

Шакиров И.И.
мл.науч.сотр. ГЦТФ
г.Казань

Аудиовизуальные методы изучения фольклора

Проблемы сохранения изучения и возрождения фольклорных традиций народов в последние годы обретает всё более широкое распространение. Одним из наиболее молодых и бурно развивающихся направлений в фольклористике является визуальная антропология.

Визуальная антропология – это не просто кино и не просто этнография. За свою относительно короткую историю визуальная антропология успела проявить себя как достаточно широкое явление, далеко вышедшее за рамки кинематографической фиксации образа жизни народностей.

Можно дать такое определение визуальной антропологии, соответствующее ее сегодняшнему состоянию. Визуальная антропология – это культурологическая деятельность, в которой взаимодействуют экранное искусство, гуманитарные науки и информационные технологии и, которая направлена на получение и внедрение в социальную практику экранной информации о малоизвестных сторонах жизни народов с целью осуществления диалога культур [1:5].

Особенностью визуальной антропологии является ее принципиальная «интерактивность», ибо создание антропологических фильмов – это не реализация творческих замыслов режиссера, а исследование-общение. Это построенное по определенным правилам «вхождение» внутрь иного культурного мира или же обратное движение – выход во внешний мир из размыкающегося круга этнически ограниченного сознания. Все зависит от точки зрения – от того, в чьих руках оказывается камера. Принципиальная коммуникативность визуальной антропологии продолжается и на следующем этапе – демонстрации «продукта» – фильма и его обсуждении в зрительской среде.

Благодаря появлению глобальной сети Интернет, сегодня мы имеем

возможность участвовать в различных интернет форумах и конференциях в целях накопления и обмена опытом, поиска единомышленников и т.д. И что, на мой взгляд, еще более важно, Интернет также служит общим фондом, где собирается огромное количество фактического, демонстративного и аналитического материала, доступного каждому. Это направление является новым и для архивистики, и для источниковедения. Пока явно недостаточно внимания уделяется составлению баз данных; делаются лишь первые шаги по созданию методик архивирования с помощью современных информационных технологий. Даже столь утилитарные области, как техника и технология съемок, записи звука, монтажа, архивирования, вывода информации в Интернет являются в визуальной антропологии предметом исследования, так как от их решения зависит такой принципиальный момент, как эффективность экранной коммуникации между представителями разных культур.

Новые информационные технологии далеко превзошли все, о чем мечтали на заре кинематографа. Портативные видеокамеры, на которые ориентирована новая методика не только облегчают многие стоящие перед визуальными антропологами проблемы, но и позволяют привлечь к этой деятельности новых специалистов, не обладающих профессиональными кинематографическими или телевизионными навыками.

От того, как визуальный антрополог понимает характер своей ответственности, насколько владеет операторским мастерством и насколько глубоко знаком с культурой, в которую входит, какие чувства при этом испытывает и, как они преломляются в его творчестве, зависит качество и уровень съемки, на основе которой он будет готовить материал для публичного представления. Все дальнейшие действия, которые он должен будет производить, чтобы добиться главной цели – осуществление экранного диалога культур – в конечном счете, также будут определяться тем, как он осознает свою посредническую роль.

В Государственном центре татарского фольклора на протяжении последних 5-и лет ведётся активная работа в данном направлении. В ходе экспедиций, проводимых в регионы РФ или районы Татарстана, выявляются обряды

татарского народа, сохранившиеся в быту. Сначала изучается сам обряд, выявляются его особенности, этапы проведения. Камера на данном этапе не присутствует. Следующий этап работы основан на процессе видеофиксации ранее изученного обряда. Съемка проводится без режиссуры, без сценарного подхода, без вмешательства в обрядовое действие.

В сегодняшнем выступлении я хочу рассказать о предсабантуевском обрядовом празднике «Сөрэн», который дословно переводится как «клич». Съемка была произведена нами в д. Кошкино Кукморского района РТ.

В Заказанье обряды, входившие в праздник Сабантуй, ученые объединяют в 3 группы: предсабантуевские, майдан, послесабантуевские обряды [2. 65]. Как мы уже говорили, обрядовый праздник «Сөрэн» относится к первой группе. Необходимо отметить, что данный обряд сохранился лишь в деревне Кошкино (Күкшел) Кукморского района Республики Татарстан. Своеобразным является и то, что сбор подарков здесь осуществляют именно рекруты, т.е. ученики старших классов и прошлогодние выпускники. Праздник «Сөрэн» по своему содержанию является рекрутским, потому что организующую и ведущую роль в нем выполняют именно они. В представленном на сегодняшней конференции фильме рассказывается и показывается только кульминационная часть этого обрядового праздника – этап сбора подарков к Сабантую за день до праздника. На самом деле протяженность обряда составляет один месяц. Конкретной даты начала, как и у Сабантуя, у обряда нет. Как правило, Сабантуй в Республике Татарстан проводится на первой неделе июня. В год съемки, т.е в 2007 году, Сабантуй проходил 8-9 июня. А рекрутский обряд «Сөрэн» соответственно стартовал 8 мая.

На время этого обряда ученики 10-11-х классов собираются в яблоневом саду и рекруты, которые постарше, учат их исполнять рекрутские песни, плясать и определяют очередность угощающих рекрутов. Для угощения, как правило, приносят выпечку, яйца, картошку, горячительные напитки домашнего приготовления и др. Предпоследний очередник обрядового угощения накрывает стол перед сбором подарков уже у себя во дворе, а последний после сбора.

Следует обратить внимание на одежду рекрутов. У них на голове тубетейка, одеты в белые рубашки, штаны, а обуты все в валенки. Валенки вызвали у нас

особый интерес, и мы поинтересовались таким выбором обуви у местного населения. На это нам единогласно ответили, что только в валенках можно ходить и плясать на протяжении 13-15 часов.

Сбор подарков начинается ровно в полночь, а заканчивается на следующий день (примерно в 2-3 часа после полудня). В эту ночь вся деревня не спит, каждый двор ждет гостей с открытыми воротами. Во дворе готовят стол с традиционной татарской домашней выпечкой, яйцами и горячительными напитками. Рекрутов угощает хозяин двора. С особым интересом рекруты заходят во дворы, где есть молодой жених, невестка и незамужние девушки, приехавшие в гости. Гости деревни и молодые невестки должны вынести вышитые вручную носовые платки, а молодого жениха подбрасывают в воздух в знак уважения, именно после этого ритуала жених возводится в разряд «своих».

После сбора подарков рекруты не расходятся, а направляются на майдан. Здесь продолжаются песни, пляски, народные гулянья. Встретившихся на пути молодых женихов также подбрасывают в воздух. Так заканчивается обрядовый праздник “Сөрән”.

Таким образом учитывая мультимедийность народной традиционной культуры, в структуре которого рассматривается и фольклорный текст, визуальная антропология является своего рода одним из уникальных научных инструментариев изучения фольклорных явлений.

Список использованной литературы:

1. Александров Е., Иванова Е., Христофорова О. Московский фестиваль визуальной антропологии – приглашение к диалогу. Е. Александров, Е. Иванова, О. Христофорова // Третий московский международный фестиваль и конференция визуальной антропологии «Камера-посредник». Сб.статей. – М.: Изд. МГУ ТЕИС, 2006. – 190 с.

2. Уразманова Р.К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала (Годовой цикл XIX – нач. XX) / Р.К. Уразманова // Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань: Дом печати, 2001. – 196 с.