

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

САБАНТУЙ
Методическое пособие

Казань – 2012

*Печатается по рекомендации
Ученого совета Республиканского центра развития
традиционной культуры*

Научный редактор –
канд. филол. наук Фанзиля Хакимовна Завгарова

Составители:

Лейсан Шамилевна Давлетшина;

Лилия Шамилевна Давлетшина;

Нафиса Азватовна Сагбиева;

Алмаз Маратович Самигуллин;

Ильдар Ильнурович Шакиров;

Людмила Анатольевна Люпа – генеральный директор ООО «МегаТэк», г. Ижевск

Сабантуй: методическое пособие / под ред. Ф.Х. Завгаровой. – Казань: Ихлас, 2012. – 100 с.

Рассмотрены история, сегодняшнее состояние национального праздника Сабантуй, даны рекомендации по проведению этого праздника в условиях современного города.

Пособие предназначено работникам культуры, клубных учреждений, режиссерам массовых представлений, всем, кто интересуется национальными праздниками и Сабантуем в частности.

Оглавление

Предисловие	4
Сабантуй: история и современность	5
Сабантуй: из чего же он состоит?	12
Сабантуй: шаг за шагом.....	26
Приложения	48

Предисловие

Что собирает в праздничные дни под открытым небом огромное количество людей? Что зовет их на площади и улицы городов, объединяет в многоликие группы, заставляет петь, танцевать, затевать игры? В празднестве, в народном праздничном действе, люди полнее ощущают себя как единое целое, как нацию, народ. Выйдя из круга отчужденности, ограниченных интересов, люди ощущают себя творцами истории.

Праздник поднимает настроение, концентрирует творческую энергию народа, выражает коллективные эмоции. Праздник раскрывает истинные, идеальные устремления людей. Здесь каждый человек – исполнитель и зритель, творец и участник особой жизни со своими формами поведения, обусловленного традициями, обычаями, ритуалами, церемониями и обрядами.

В силу объективных и субъективных причин большая часть духовного наследия и предметов народной праздничной культуры оказалась утрачена. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишиться современное и последующее поколение ценнейших пластов народной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений. Следовательно, проблема сохранения традиций народных праздников приобретает весьма важный характер.

Как известно, образ жизни отражает не только определенный способ общественного производства, но и культурно-этническое наследие каждого народа, социальное содержание жизни людей, формы их поведения, обычаи, нравы. Вековые чаяния и мечты о расцвете человеческой личности, о народном счастье, нашедшие яркое воплощение в традиционной культуре народов России, удивительно созвучны идеям всестороннего, гармоничного развития человека. Именно поэтому так актуален сегодня воспитательный потенциал народных традиций и фольклора. Они позволяют избавиться празднично-обрядовое действие от пассивной зрелищности, превратить театрализованные формы художественно-массовой работы в социально-культурную самодетельность людей, органично связанную с их трудом, бытом, всей жизнедеятельностью.

Народные традиции и фольклор являются богатством, выработанным поколениями и передающим в эмоционально-образной форме исторический опыт, культурное наследие страны и отдельного региона. К ряду таких культурных явлений относится Сабантуй – общенациональный праздник татар, проживающих в регионах Российской Федерации, странах Европы, Средней Азии, Америки и Австралии. Там, где проводится этот праздник, складывается уникальная национально-культурная ситуация, связанная с приобщением членов татарских общин к многовековому духовному наследию народа, что,

несомненно, способствует развитию единой народной культуры, передаваемой из поколения в поколение, способствует сохранению культурной идентичности.

В предлагаемой вашему вниманию книге мы рассмотрели основные компоненты Сабантуя, попытались дать

некие общие рекомендации по его проведению. Надеемся, пособие займет свое место в вашей личной библиотеке и поможет вам в этой трудной, но приятной и благородной задаче – подготовке и проведении татарского национального праздника Сабантуй.

Сабантуй: история и современность

Традиционный Сабантуй представляет собой древний праздник, знаменующий торжества, посвященные весенне-полевым работам. В современных условиях праздник Сабантуй является общенациональным культурным достоянием не только татар, но и других народов Татарстана, принимающих активное участие в его проведении. Праздник объединяет людей всех национальностей и вероисповеданий, проживающих в Республике Татарстан. Он устанавливает диалог культур и цивилизаций, способствует объединению и сплочению людей, проживающих на одной территории.

Сначала обратимся к истории этого праздника. Праздники весенне-летнего цикла, связанные с приходом весны, культом плодородия и земледелия были присущи многим народам Европы и Азии на протяжении всей истории человеческой цивилизации. Они были связаны с тенгрианской идеологией – обрядами жертвоприношения в честь верховного божества, небесного духа – хозяина Тенгре-хана («Неба и солнца»). Эти праздники являются символическим отражением традиционного народного мировоззрения, порожденного многовековым культом воспроизвод-

ства жизни человека и общества посредством сельскохозяйственной деятельности, которая неотделима от природы – единственного источника жизни.

Календарные праздники приурочены к пограничным периодам, сменам времен года, когда по народному мировоззрению природа, олицетворявшаяся тюрками-солнцепоклонниками именем бога неба и солнца – Тенгре, может особенно щедро поделиться своим плодородным потенциалом с людьми.

Сабантуй у татар является синтезом кочевой и оседлой культур, прошедшим сложный и длительный путь развития. Он генетически связан с земледельческими праздниками финно-угорских и тюркских народов.

Точно определить время возникновения праздника не представляется возможным, так как ранних письменных источников сохранилось крайне мало. Тюркские народы, исповедовавшие тенгрианство, при исполнении обряда весеннего жертвоприношения включали в культовые действия борьбу, битвы на мечах, конные скачки, игры и пляски. О таком обряде древних хунну сообщает китайская летопись «Вэйшу» VI в. Основные элементы праздника также находят свое отражение в тюркских исто-

рических и литературных источниках. Так, например, борьба на поясах упоминается в литературном памятнике XI в. «Кутадгу билиг» («Наука быть счастливым») поэта Юсуфа Баласагуни.

Одним из первых письменных упоминаний праздника у болгар – предков современных татар – является эпиграфический памятник, найденный в д. Иске Салман Алькеевского района Республики Татарстан, датируемый июнем 1292 г. В XIII в. болгарский ученый Лачин Хисами написал трактат «Подарок бойцам, соревнующимся на майдане». Развернутое описание праздника, прошедшего летом 1505 г. в окрестностях Казани и совпадающего в своих основных чертах с Сабантуем, приводится в известном литературно-публицистическом произведении XVI в. «История о Казанском царстве, или Казанский летописец», написанном русским автором, долгое время жившем в Казанском ханстве.

После присоединения Казанского ханства к Российскому государству Сабантуй сохранил свои традиции и продолжал развиваться как татарский народный праздник. В XIX в. с развитием российской ориенталистики появляются исследования К. Фукса, П. Рычкова, Н. Катанова, Я. Коблова и других ученых, в которых фиксируются особенности проведения весеннего праздника у казанских татар.

В XIX в. по мере усиления урбанизации и смешения в городах представителей разных этнических групп татар Сабантуй принимает характер общенационального праздника и отмечается не только на селе крестьянами-земледельцами, но и в татарских слободах городских центров, где проживали

татары – предприниматели, мещане, рабочие и служащие. Именно в этот период оформляются основные элементы праздника, характерные для всех этнических групп татар – обряды, связанные с подготовкой к празднику, конные и другие состязания, а также игры и развлечения.

Советский период истории характеризуется активным воздействием государства на весь комплекс праздничной культуры татар, в том числе и на Сабантуй, попытками подчинения его определенным идеологическим установкам. Организация праздничных мероприятий, разработка их программы начинают жестко регламентироваться. Их проведение становится обязанностью партийных органов и органов государственной власти. Однако, несмотря на стремление к унификации, превращению Сабантуя в спортивное и идеологическо-пропагандистское событие, праздник сохранил неповторимый народный дух, являясь одним из сильных факторов этносоциальной консолидации татар и выражением их идентичности. Вместе с тем праздник Сабантуй претерпел сильные изменения: трансформировался исконный смысл праздника, были утрачены многие обряды, являвшиеся составной частью празднования, вытеснены традиционные образцы музыкального, танцевального творчества, а также утрачены традиции народных промыслов и элементов декоративно-прикладного мастерства.

В годы демократических преобразований в России в начале 90-х гг. XX в. татарская общественность подняла вопрос о необходимости возрождения праздника Сабантуй в его первоначальном исконном виде. Поскольку именно

Сабантуй представляет возможность в условиях унификации и глобализации приобщиться к живой народной традиции.

Итак, как мы уже говорили, праздник Сабантуй представляет собой сплав древнетюркской, татарской и современной общероссийской культуры, в котором объединились элементы языческих обрядов и монотеистической веры, кочевнической и оседлой традиции финно-угорских, тюркских и ряда других этнических общностей, выработанных в ходе длительного исторического развития.

Происхождение названия «Сабантуй» увязывается с атрибутами весеннего земледельческого праздника, в котором «Сабан» является символом «весны», «пробуждения природы», «пашни», «плуга», «первой борозды», «сева яровых культур», а «туй» – с «празднованием», «торжеством».

Сабантуй не имел не только точной календарной даты, но и определенного (установленного) дня недели. Все зависело от погодных условий, интенсивности таяния снега и, соответственно, от степени готовности почвы к севу яровых культур. Века отшлифовали форму проведения праздника. Сабантуй как народный праздник состоял из трех частей: длительной подготовительной части, кульминации праздника, проходившей в течение одного дня, и менее продолжительной заключительной части.

Согласно обычаю аксакалы – старейшины сел – определяли день и место проведения праздника. Местом проведения Сабантуя обычно выбирали ровное поле, луг или широкую поляну в лесу, удобные для проведения состязаний, имеющие ровные, хорошо просматри-

ваемые площадки, окруженные деревьями, кустарником, на которых огораживалось место состязаний (майдан).

В праздновании Сабантуя участвует все население того или иного татарского поселения независимо от возраста, социальной и конфессиональной принадлежности. Это торжество содержит в себе различные формы обрядов, бережно хранимых на протяжении столетий в устной традиции и исторической памяти, в особенностях народного фольклора – поговорках и пословицах, музыке и песнях, символике праздника. К сожалению, многие традиционные выражения народного творчества, специфические особенности проведения Сабантуя у отдельных этнических групп, сейчас оказались утраченными или унифицированными.

Основную часть праздника составляют игровые состязания – конные скачки, национальная борьба (куреш), различные единоборства и индивидуальные состязания в силе и ловкости, сохранившиеся на протяжении длительного периода времени и являющиеся ценным уникальным свидетельством живой культурной традиции.

Подготовительная часть Сабантуя

Коллективное угощение детей кашей, приготовленной из собранных продуктов. В один из дней ранней весны, с появлением проталинок (ала карда) (конкретный день указывали старики аксакалы), дети отправлялись по домам собирать крупу, молоко, масло, яйца. Иногда каждый участник приносил продукты из своего дома. Заклички, которые произносили сборщики продуктов, была импровизационного содержания, и смысл их заключался в различ-

ных благопожеланиях, требованиях угощения.

При помощи одной-двух пожилых женщин на природе, реже в помещении, из собранных продуктов в большом котле варили кашу, которой угощали детей. Каждый приносил тарелку и ложку. После угощения дети играли.

Одинаковый по форме и времени проведения (весной, до сева) обряд бытовал под разными названиями. В северо-восточных районах Заказанья он назывался дэрэ боткасы, зэрэ боткасы, в восточных районах проживания татар (Татарстан, северо-запад Башкортостана) – *карга боткасы* (грачиная каша, пачкар боткасы), в ряде аулов Омской области – каша скворцов, а в деревнях кряшен его нередко называли бермэнчек боткасы (вербная каша) и проводили за неделю до Пасхи. В деревнях же казанских татар он являлся обязательной составной частью праздника Сабантуй и служил знаком начала подготовки к празднику.

Сбор детьми крашеных яиц. Одним из ожидаемых, запоминающихся моментов весны был подворный сбор крашеных яиц. Бытовал он у всех татар, правда, различался день его проведения. У казанских татар он был в комплексе Сабантуя, накануне или за несколько дней до майдана. Особого названия у этого обряда не было. Жителей деревни о таком оповещали заранее, поэтому хозяйки красили яйца с вечера. Красили их в отваре луковой шелухи, в зависимости от концентрации которого цвет яиц варьировал от золотисто-желтого до темно-коричневого. В отваре березовых листьев получали различные оттенки зеленого цвета. Кроме того, пекли осо-

бые тестяные шарики (төш, бавырсак) или мелкие булочки (шишара), крендели, покупали конфеты.

В деревнях кряшен, татар-мишарей обряд был приурочен к первому дню Пасхи. У основной массы мишарей обряд бытовал под названием кызыл йомырка (красное яйцо), йомырка бэйрәме (праздник яйца). У сибирских татар (Тобольский куст) крашение яиц входило в ритуал весеннего праздника цым.

Особенно ждали этот день дети. Матери из красных бранных концов полотенец шили для них специальные мешочки для сбора яиц. Рано утром мальчики и девочки в возрасте от 3 – 4 до 10 – 11 лет начинали обход домов.

Этнотерриториальные различия в этом обряде, кроме указанных выше сроков проведения, заключались и в степени сохранности связанных с ними поверий. У казанских татар, как правило, это было просто сбор яиц и гостинцев. В кряшенских деревнях первого вошедшего ребенка обязательно сажали на подушку, положенную на скамейку или прямо на порог, приговаривая: «пусть легкой будет твоя нога, пусть будет много кур, цыплят».

Это поверье было более массовым у татар-мишарей. Считалось, что если в этот день в дом первым войдет человек с «легкой ногой», то скотина будет хорошо плодиться, в доме будет благополучие, согласие. Заходящий первым заносил с собой щепки, разбрасывал их на полу, чтобы «двор не был пустым», т.е. чтобы живности было много.

Сбор яиц юношами. Этот обряд зафиксирован у казанских татар. Он проводился в день сбора крашеных яиц,

после того как дети завершали обход домов. Обряд бытовал лишь в тех районах, где проводился обряд приготовления каши. Для этого юноши группировались по 10 – 15 человек. Таких групп в деревне насчитывалось 5 – 6 и больше, каждая из них собирала яйца в своем конце деревни. Парни подъезжали под окна домов, иногда заезжала во двор. Хозяйка выносила им несколько яиц. Их складывали в лыковую плетеную корзину, сумку или кузовок, лукошко. Иногда юношей угощали домашним пивом. Сбор яиц сопровождался различными приговорами-прибаутками, словами благодарности; переезжая от дома к дому, юноши пели песни. В завершение процедуры один из юношей хватал сумку с яйцами и во весь опор скакал на окраину села. Если смельчака не догоняли, то все яйца доставались ему. Собранные яйца сдавали торговцам, и на вырученные средства приобретали необходимые продукты и устраивали совместные угощения у кого-либо в доме или прямо в поле.

Во всех деревнях, где зафиксирован этот обряд, он проходил в таком виде и назывался сөрэн, сөрэн чабу, сөрэн сугу.

Сбор подарков для победителей предстоящих соревнований. Повсеместно самым ценным подарком считалось полотенце, которое получали с каждой молодухки (яшь килен), вышедшей замуж после предыдущего Сабантуя. Она специально для этих целей готовила одно из лучших, богато орнаментированных полотенцев из своего приданого. Остальные одаривали отрезами материи, головными и вышитыми носовыми платками, полотенцами, скатертями, салфетками и т.д. Кроме того, хозяйка

давала одно или несколько яиц, иногда их выделяли вместо подарка. Часть яиц сдавалось в магазин и на вырученные деньги приобретали подарки.

В обязательном порядке требовали подарок только с молодухки, в то время как все остальные выделяли подарки добровольно. В большинстве деревень подарки дарили все хозяйки. Более того, если сборщики по какой-то причине не заходили в дом, то этим могли нанести обиду. Выделять подарок считалось необходимым, так как в противном случае односельчане могли осудить за жадность. Были в деревнях и такие, кто давал зарок выделить подарок для Сабантуя в случае исполнения желания (адарынып) или осуществить подаяние (садака итеп). Причем нередко оговаривали: «Мой подарок – борцу», или победителю скачек, или наезднику, пришедшему последним, и т.д.

Территориальные различия заключались в способе сбора подарков. Его проводили юноши, пешие или конные, либо пожилые мужчины. При сборе подарков юношами обязательно были музыканты. Закончив сбор подарков на конце деревни, юноши объединялись и еще раз с песнями проходили по деревне, демонстрируя собранное. Одно из полотенец вывешивали на полевые ворота (басу капкасы) как знак праздника. Затем их передавали группе уважаемых в деревне стариков, которые были судьями в состязаниях, или старосте. Они и выносили эти подарки на место состязаний (см. приложение 1).

Там, где сбор подарков проводили пожилые мужчины, песен, музыки не было. Не было и особой праздничности, хотя сборщиков подарков поджидали. Один из них нес шест, к которому при-

вязывались подарки; на самом верху красовались лучшие полотенца.

Кульминация праздника

Состязания в силе, ловкости, конные скачки. Характерной их особенностью является унифицированность формы проведения. Повсеместно они включали в себя одинаковые виды состязаний, состоящие из скачек, бега, прыжков и национальной борьбы (көрәш). Во всех видах состязаний принимали участие все желающие жители села и прибывшие гости.

Следует отметить, что лишь в отдельных деревнях было постоянное, строго установленное место проведения состязаний. В большинстве же деревень оно зависело от того, в какой стороне в этом году располагается паровое поле (такыр басу). Там и организовывали состязания, чтобы не допустить потраву посевов. Вместе с тем в каждой стороне были традиционные места устройства праздника – ложбина, луг, поляна, удобные для проведения состязаний, имеющие ровные, хорошо просматриваемые площадки, окруженные деревьями, кустарником, которые в большинстве случаев назывались майдан.

В условленное для каждой деревни время руководители праздника – уважаемые в деревне аксакалы – выносили сюда собранные подарки. Процессию возглавлял мужчина, который нес шест с привязанными к нему полотенцами. Подарки для победителей в разных видах состязаний распределялись заранее.

Состязания проводились по выработанному веками распорядку. Начинали их скачки. Участие в них считалось престижным, поэтому на деревенские скачки выставляли коней все, кто

мог. Наездниками были мальчики 8 – 12 лет или же взрослые мужчины. Участники скачек, собравшись вместе, отправлялись к месту старта, расположенному в 5 – 8 км от селения. Их сопровождал один из руководителей состязаний. По его сигналу конники стартовали по полевой дороге в сторону деревни, к финишу, где их поджидали участники праздника. Интересно отметить, что такой вид скачек был характерен для всех кочевых народов Средней Азии, и например, у туркмен-иомудов назывался улу байрак. Кстати, у них эта форма была одной из разновидностей скачек, у татар же – единственной.

В целях безопасности финиш располагался в стороне от основного места проведения состязаний, однако награждение участников скачек проходило на майдане. Победителю дарили одно из лучших полотенцев. Наездники и владельцы скакунов получали отдельные призы. Награждали, как правило, всех участников скачек, правда, ценность подарков была различной.

По неписаным правилам майдан открытый, никто с праздника не должен уйти без подарка. Так, обязательно награждали бегуна, повредившего ногу, вручали приз коню, который пересекал финишную черту последним. И этот обычай продолжает жить из поколения в поколение. На сабантуях на шею скакунов, пришедших к финишу последними, узорчатые полотенца подвязывают бабушки-татарки. В этом незначительном, на первый взгляд, ритуале ярко выражена гуманность народа: скакуны, в упорной борьбе преодолевшие дистанцию, своим стремительным бегом доставили людям радость, следовательно, они заслуживают похвалы,

одобрения. Этот трогательный ритуал, известный как «конь надежды», имеет и другой, более глубокий смысл, реально отражающий обычаи нашего народа. Ведь бабушки, женщины, вдовы, тянущиеся к шее, гриве, к ремням уздечки и привязывающие вышитые полотенца, платки и салфетки, закидывая ими чуть ли не всего коня, приговаривали при этом:

- Да, будет, во имя аллаха!
- Извелась было от подагры...
- Дала обет, чтобы дочь, наконец, ребенком благополучно разрешилась...
- Чтобы корова телку принесла...
- Обет давала, ежели сын от солдатчины вызволится...

Обычай, как видим, связан с желанием отогнать нависшую беду и отдаванием дани безгрешным душам покойных предков, матери, ребенка, спутника жизни. А еще с надеждой и оптимизмом. Так, многие послевоенные годы «кони надежды» одаривали женщины, чьи мужья, сыновья и братья не вернулись с войны. При исполнении ритуала они выражали надежду на то, что дорогие им люди хоть последними, как отставший на скачке конь, но вернуться домой.

В то время когда наездники отправлялись к месту старта, проводились и другие состязания, в частности бег. Принцип организации состязаний был тот же, что и скачек: старт устраивали в отдалении, а финиш – на майдане. Дистанция была не длинная, 1 – 3 км и короче.

Одновременно приступали и к проведению состязаний по национальной борьбе на кушаках (көрәш). В качестве кушака используется полотенце. Каждый борец обхватывал своим поло-

тенцем противника за талию и таким образом вел борьбу, стараясь положить его на лопатки.

Начинали борьбу мальчики 5 – 6 лет, иногда два старика. Это зачин, затравка. Затем поочередно борются мальчики постарше, юноши, мужчины среднего возраста (см. приложение 1).

Поединок продолжался до тех пор, пока один из борцов не признавался побежденным. После нескольких удачных схваток победитель становился претендентом на звание сильнейшего борца-батыра. Таких претендентов набиралось несколько человек; их борьба между собой становилась кульминационным моментом состязаний. А батыр же традиционно получал в награду барана.

Также хорошо были представлены игры и шуточные состязания, такие как «Монета в Катыке», «Бой с мешками», «Бег в мешках», «Бег с коромыслом» и др.

Заключительная часть

Молодежные игрища. Неотъемлемым элементом сабантуйа были вечерние молодежные игрища. Их проводили в течение нескольких дней, начиная со дня сбора яиц. Они были обязательны и в завершающий день праздника – день состязаний. Игрища устраивали на месте майдана или на традиционных местах игрищ – за околицей, на лугах, поляне. До глубокой ночи звучали гармони, скрипки; парни и девушки пели песни, водили хороводы, плясали. Было много игр, сопровождаемых пением.

Сегодня ярко и интересно проходит Сабантуй во всех районах Казани Республики Татарстан. География праздника не ограничивается только Татарстаном, он издавна «прописан» в

Измайловском парке Москвы, в Санкт-Петербурге, Киеве. Ташкенте, Уфе, Астрахани, Саратове, Магнитогорске, Новосибирске, Иркутске, Приморском крае, в городах и селах Башкортостана, Чувашии, Удмуртии, Мордовии, Марийской Республике, Кировской, Пензенской, Самарской, Ульяновской, Оренбургской, Пермской, Тюменской, Кемеровской и других областей, где компактно проживают татары.

В последние годы Сабантуй возрождается повсеместно, где живет татарская диаспора, – в Финляндии и

Польше, Прибалтике, Приморье и даже в Канаде. Стали его проводить и в Турции. Здесь живет немало татар, башкир, в основном выходцев из Средней Азии. Эти люди бережно сохранили свой язык и обычаи. Вот только Сабантуй, один из добрых и веселых праздников, до сих пор вспоминали как красивую сказку. Сделать ее былью, возродить праздник решил президент культурного общества «Волга-Урал» Атилла Кунтус. Именно возродить, поскольку еще до принятия ислама на территории Турции отмечали праздник, похожий на Сабантуй.

Сабантуй: из чего же он состоит?

Современный Сабантуй – это праздник, объединяющий и традиционную культуру, прежде всего музыкальную, танцевальную, и народные игры, и спортивные состязания. Проводится в течение одного дня. Обычно спортивные и игровые состязания проходят параллельно, одновременно работают площадки для танцев, песен, также осуществляется продажа сувениров – предметов татарской традиционной культуры.

Давайте по-порядку рассмотрим основные компоненты современного Сабантуя. Начнем с веселых игровых состязаний.

Бег с коромыслом

Происходит это следующим образом: участники, водрузив на плечи коромысла с ведрами, полными воды, выстраиваются на линии старта. После сигнала старта нужно быстрее всех добежать до финиша (17 – 100 м). Соответственно, победитель – финиширующий первым, у кого в ведрах осталось

побольше воды. Могут участвовать и мужчины, и женщины. Эта игра, имеющее житейское значение, требует определенного опыта. И если ты впервые взял в руки коромысло, на победу лучше не рассчитывать. Можно также устроить и отдельное состязание для невесток (см. приложение 1).

Бой с мешками на бревне

Два участника верхом садятся на бревно длиной 3 м, которое установлено в 1 – 1,2 м от земли. Им выдаются мешки, набитые соломой или сеном. После сигнала участник должен постараться выбить соперника из бревна, ударяя мешком. Хватать бревно руками нельзя! Кто остался на бревне – тот и победитель. Состязания проводятся по олимпийской системе – проигравший сразу выбывает из дальнейшей борьбы.

Внимание! В целях безопасности под бревно положено постелить гимнастические маты или же просто разрыхлить землю.

Лазанье на столб

Нужен гладкий столб высотой 15 – 25 м и полотенце (или флаг, или просто подарки), чтобы привязать на вершину. Кто быстрее всех одолеет высоту и дотронется рукой до полотенца – победитель.

Подъем по шесту – один из тех национальных видов спорта, где дети могут наравне состязаться со взрослыми, а нередко и отбирать у них первый приз.

Внимание! В целях безопасности нужно предусмотреть страховочный канат.

Битье горшков

Нужны керамический горшок, палка и участник, которого с завязанными глазами отводят от горшка на 10 – 12 шагов и поворачивают на 180 градусов. Если участник, ударивши палкой, разобьет горшок, получит подарок.

Есть и второй вариант игры. Участника с завязанными глазами на некотором расстоянии от горшка поворачивают вокруг своей оси три раза. Если найдет и разобьет палкой горшок, он победитель.

Качающееся бревно

Бревно длиной 4 – 5 м устанавливают таким образом, что один конец на высоте 1 – 1,5 м над землей, а второй – в свободной «качке». На свободный конец привязан подарок. Задача – дойти до конца бревна и взять подарок.

Внимание! В целях безопасности опять же под бревно положено постелить гимнастические маты или разрыхлить землю.

Монета в катыке

В глубокую тарелку или миску налить катык (кисломолочный продукт) где-то на 3 – 5 см. На дно положить мо-

нету. Участник с завязанными назад руками должен языком найти монету и выхватить ее, причем сделать это надо быстрее соперника.

Внимание! Глаза участников лучше завязать для безопасности, также обязательно надо предусмотреть несколько порций катыка по числу участников.

Подвешенные игрушки

Игрушки нитками подвешивают на веревку, перетянутую меж двух столбцов. Участникам выдаются ножницы, а глаза их завязываются. Надо попасть ножницами на нитки и отрезать, тогда подарок будет твой. Прикасаться руками к игрушкам или ниткам нельзя.

Бег в мешках

Казалось бы, что тут сложного? Но все не так-то просто! Во-первых, надо побороть в себе смущение и волнение. А если кто-то тебя обогнал и расстояние все увеличивается, тут уж и во все начнешь спешить-спотыкаться.

Итак, участникам на линии старта выдаются мешки. Мешок полагается надеть на ноги, схватить руками и после сигнала устремиться к финишу, который находится в 75 – 100 м от старта. Каким образом? Можно вприпрыжку, можно и засеменить мелкими шажками. Главное – добраться до финиша быстрее всех.

Бег с яйцом на ложке

Здесь на линии старта выдаются ложки и яйца куриные. Яйцо полагается положить на ложку, а ложку за рукоять взять в рот. После сигнала начинается бег, до финиша ок. 100 м. Надо туда добраться не только быстрее всех, но и сохранить яйцо. Участник, который потерял яйцо где-то по дороге, выбывает

из игры. Также нельзя хватать ложку руками, а вот заменить яйцо теннисными шарами вполне возможно.

Перетягивание каната

Нужен канат длиной 4 – 6 м. Оба конца каната перевязываются узлом. Два участника должны «надеть» два конца каната, встать на четвереньки и постараться перетянуть соперника за указанную линию. Во время игры нельзя выпрямиться, хватать что-то руками.

Перетягивание палкой

Два участника усаживаются на землю друг напротив друга, уперев пятки. Потом они берутся за палку длиной где-то метр, диаметром ок. 3 см. После сигнала нужно постараться поднять соперника с земли. Сгибать ноги нельзя!

Теперь рассмотрим спортивные состязания Сабантуя.

Конные скачки

Трудно найти человека в Татарстане, равнодушного к этому удивительно красочному виду состязаний. И, как правило, ни один Сабантуй не обходится без скачек.

На праздниках Сабантуй рекомендуется проводить конно-спортивные соревнования по следующим видам:

– *гладкие скачки на дистанциях:*

2 тыс. м, возраст лошади 3 года;

3 – 4 тыс. м, возраст лошади 4 года и старше;

– *рысистые соревнования на дистанциях:*

1600 метров, возраст лошади 3 года и старше;

2400 метров, возраст лошади 4 года и старше;

– *«Кыз куу» («Догони девушку»)*, дистанция 400 – 500 метров;

– *национальная игра «Сөрэн сугу» («Сбор подарков»)*, дистанция 1000 метров;

– *джигитовка* – дистанция 300 метров;

– *пары и русские тройки* – дистанция 1600 – 2400 метров;

– *рысью под седлом*. На лошадях рысистых пород 4-х лет и старше, дистанция 1600 метров.

За 60 минут до начала соревнований судейская коллегия объявляет программу соревнований и разрешает участникам произвести проминку лошадей.

Перед началом каждого заезда судейская коллегия по радио объявляет, согласно программе, его номер, фамилию и номера всех участников, клички лошадей с указанием коневладельцев. За 20 минут до начала каждого заезда судейская коллегия одним ударом в колокол доводит до сведения участников о необходимости подготовки лошадей. Через 10 минут после первого звонка, судейская коллегия двумя ударами в колокол извещает участников о подаче лошадей для показа на майдан.

Все участники заезда, согласно своим номерам, организованно выезжают на парад, после показа едут на старт, где стартер разрешает участникам заезда сделать несколько фальстартов в целях проминки лошадей.

Через 10 минут после второго звонка судейская коллегия тремя ударами в колокол подает третий звонок. По команде стартера: «*Подавать лошадей на старт!*», участники, согласно своим номерам, подают лошадей на старт, при выравненной подаче на старт; стартер при пересечении линии

старта взмахиванием флажка сверху вниз подает команду: «Пошел!»

В случае неровной подачи лошадей стартер может вернуть их командой: «Фальстарт!». Лошадь, дважды не подавшая на старт, может быть пущена сзади.

Татарские национальные (гладкие) скачки являются самым любимым видом конного спорта среди народов нашей страны. Они способствуют развитию у спортсменов таких качеств, как смелость, ловкость, сила и т.д. Гладкие скачки включены в программу межобластных и Всероссийских конно-спортивных соревнований, они проводятся на дистанцию от 2000 до 4000 метров с учетом возрастных групп лошадей, их необходимо проводить по ровному мягкому беговому кругу длиной 1600 метров с хорошими виражами на поворотах или по прямой трассе.

Перед началом скачек после первого звонка участники оседлают лошадей. После второго звонка участники скачек организовано по команде судейской коллегии подают лошадей по команде на майдан для показа. После показа по команде стартера направляются к старту. На старте при необходимости стартер дает возможность участникам делать короткие фальстарты на стартовой части дистанции.

После третьего звонка по команде стартера: «Подавать лошадей на старт!», участники устанавливают своих лошадей по номерам. Подровняв лошадей, стартер взмахом флажка сверху вниз подает команду: «Пошел!»

За умышленный фальстарт или преждевременное движение вперед до команды: «Пошел!», стартер делает виновному участнику предупреждение.

После второго предупреждения участник может быть снят с соревнований.

На старте участники должны беспрекословно подчиняться решениям стартера, не допуская пререканий с ним и разговоров между собой.

В скачках каждый ездок должен ехать по прямому направлению так, чтобы не мешать другим.

Если до дистанции участник упал с лошади и без посторонней помощи опять на нее сел, то он может продолжать скачку.

Лошадь, пришедшая к финишу без седока, считается выбывшей из соревнований.

Всадник считается победителем, если его лошадь пришла к финишу хотя бы на полноса впереди всех остальных лошадей. Занимаемые призовые места участников определяются по ходу прихода лошадей к финишу.

В скачках запрещается: всякая посторонняя помощь участникам. Под этим подразумевается всякое содействие другого лица участнику или лошади с целью физического облегчения – отводить своей лошадью во время скачек лошадей соперников вправо и влево; громко выкрикивать, размахивать хлыстом по сторонам или касаться им лошади соперника, а при прохождении его лошади справа или слева, применять хлыст с этой стороны, а также производить любые действия, мешающие скачке лошадей соперников; во время скачек зажимать двумя лошадьми третью.

Рысистые соревнования проводятся почти на всех ипподромах страны. Они включены в программу межобластных и Всероссийских конно-спортивных соревнований. Езда на рысаках требует от наездников большого

опыта, мастерства и знаний призовой езды. Они проводятся по ровной, мягкой беговой дорожке длиной 1067 или 1600 метров, на дистанцию 1600 или 2400 метров.

После первого звонка наездники должны запрягать лошадей в качалки. После второго звонка они должны выехать на майдан для показа, а далее для подачи на старт.

После третьего звонка наездники выезжают на вспомогательный стартовый столбик, находящийся от линии старта и стартового столба на расстоянии 50 метров.

После команды стартера наездники поворачивают лошадей в порядке номеров и едут тротом по направлению старта, проводят равнение по какой-либо одной лошади, назначаемой стартером. После того, как участники выровняются, соблюдая порядок номеров, стартер дает команду: «Пошел!», и заезд начинается.

Заезд считается начавшимся после команды стартера и звонка. Съезжать с круга после третьего звонка или во время испытаний без уважительной причины запрещается. Лошадь, не закончившая бег по неуважительной причине, считается не участвовавшей в заезде.

Участнику, ведущему бег, разрешается менять направление, только опередив сзади идущих лошадей не менее чем на две запряжки. При выходе на финишную прямую спортсмен, ведущий впереди, должен строго держаться взятого направления и не мешать возможности объезда как справа, так и слева.

Участник во время рысистых соревнований может посылать свою лошадь поводом и хлыстом, не размахивая

ими по сторонам и не касаясь других лошадей и участников бега. Разрешается посылать лошадь хлыстом только ударами по боку и крупу, участник при этом должен держать вожжи в обеих руках. После прохождения финишного столба пользоваться хлыстом запрещается.

Спортсмен, под управлением которого лошадь на правильном ходу прошла всю дистанцию и первой пересекла линию финиша, не сделав при этом лишних сбоев и проскачку, объявляется победителем.

Сбоем считается, когда лошадь с правильной рыси переходит на галоп. В одном сбое допускается 20 скачков, а 21 – считается проскачкой. Лошадь, допустившая во время соревнований проскачку, лишается призового места.

Если две лошади в заезде пройдут линию финиша одновременно (голова в голову), обе они разделяют между собой одинаковое место.

Окончание заезда фиксируется звонком в момент прохождения последней лошади линии финиша.

Претензии со стороны участников соревнований, представителей хозяйств о тех или иных нарушениях правил отдельными участниками рассматриваются судьейской коллегией сразу же после окончания заезда.

В рысистых заездах запрещается: нарушать прямую линию по дистанции, езда зигзагами, мешать сзади едущим наездникам; задерживать участников, идущих рядом по прямой линии справа или слева путем отвода их лошадей в сторону; опаздывать с подачей лошади на старт.

За нарушения правил соревнования применяются следующие взыскания:

– за незначительные нарушения судейская коллегия делает замечания;

– за грубые нарушения, связанные с травмированием лошади, участники могут быть сняты с соревнований.

«Пар ат» («Соревнования на парных упряжках») являются национальным видом спорта татарского народа, имеющим большую историю и богатые традиции. Издавна езда на паре по традиции доверялась джигитам наиболее смелым, понимающим и знающим тонкости ямской езды.

Пару желательно подбирать из местных беспородных лошадей одной масти, одного пола не моложе 4-летнего возраста.

Эти соревнования рекомендуется проводить по беговому кругу или прямой трассе. Дистанция 1600 метров. Аллюр для коренника и пристяжки – произвольный. Сбой и проскачка не учитываются.

Сборка для коренника – русская упряжь, для пристяжки можно использовать шорку с троечной или приспособить для этой цели легкий хомут со шлейкой и постромками.

Рекомендуется закладывать пристяжную лошадь с левой стороны коренника или же спереди «пугом» («гусем»).

Во время соревнований парой управляет кучер с одним помощником.

Соревнования рысью под седлом в последние годы получили широкое распространение. Этот вид включен в программу межобластных конно-спортивных соревнований. Езда рысью под седлом от спортсмена требует опы-

та верховой езды и физической подготовки. Для тренировочных работ и призовой езды можно использовать седла тренировочные: призовые, казачьи, строевые.

Рекомендуется проводить соревнования рысью под седлом как по беговому кругу, также и по прямой трассе на дистанцию 1600 метров. Подбирают спокойных, добронравных лошадей рысистых пород не моложе 4-летнего возраста на прочных конечностях с крепким сухожильно-связочным аппаратом. Аллюр для призовой езды рысью.

На дистанцию 1600 метров допускается не более 4 сбоев, в каждом сбое – не более 20 скачков, 21-й скачок считается проскачкой.

Джигитовка – один из любимых видов конного спорта многих народов России, включен в программу Всероссийских соревнований конников. Джигитовка издавна пользовалась большой популярностью на традиционных праздниках Сабантуй.

Соревнования по джигитовке проводятся на прямой ровной дорожке недалеко от майдана на дистанции 300 метров. На одном конце дорожки флажком обозначается исходное положение («финиш»), а на противоположном конце другим флажком линия построения или старта. Стол для судейской коллегии (состоящей из 3-х человек) устанавливается у середины дистанции. На дистанции по прямой раскладываются вышитые татарскими девушками небольшие платки; первый – на расстоянии 50 метров от старта, остальные – на расстоянии 20 метров друг от друга. Количество платков после прохождения каждого всадника восстанавливается.

При небольшом количестве участников каждому из них разрешается по три захода, результат определяется по двум лучшим.

Всадник на галопе, наклонившись с лошади поднимает платки; поднявший наибольшее количество платков на более резвом аллюре (по секундомеру) считается победителем.

На джигитовку допускаются лошади не моложе 4-х лет, местных пород, хорошо выезжанные, на крепких ногах.

Порядок выезда на старт определяется по жеребьевке, все всадники должны иметь нагрудные номера.

Седло – азиатское, казачье или строевое с прочными подпругами. Костюм желательно иметь национальный.

Сбор подарков – татарская национальная конно-спортивная игра, издавна проводящаяся на праздниках Сабантуй. Для игры рекомендуется выделять лошадей местных пород.

По установившейся традиции, перед сабантуем джигиты собирали для игры у населения яйца в отдельный мешок. Чтобы яйца не разбивались, их перекладывали соломой. Это называлось казней, она вручалась хозяину наиболее резвой лошади предыдущего сабантуя. Он, взяв мешок с яйцами, должен был гнать по определенному маршруту, стараясь не разбить яйца и не дать догнать себя. По условиям игры догнавший получал право разделить с ним казну.

В современных условиях можно несколько обновить проведение игры, сохранив основной ее принцип, учредив вместо казны специальный приз. Дистанция 1000 метров.

«Кыз куу» (догони девушку) – увлекательная и красочная игра моло-

дежи. Она включена в программу зональных и Всероссийских соревнований конников. Местом проведения игры может быть беговой круг или прямая трасса недалеко от майдана. Для этой игры можно использовать лошадей местных пород, хорошо выезжанных, добронравных, не моложе 4-летнего возраста, желательно для каждой пары одинаковой масти. Дистанция игры 400 – 500 метров. Костюмы участников – национальные. Старт и финиш располагаются на одном месте.

На отметке половины дистанции устанавливается флажок, обозначающий контрольный поворотный пункт.

Игра проводится парами: всадник и всадница.

По сигналу стартера всадник и всадница поднимают лошадей в галоп, при этом всадница находится на два корпуса впереди джигита. До поворотного флага джигит должен догнать девушку и на скаку поцеловать (или сорвать вышитый платок, повязанный на рукаве). После прохождения поворотного флага на второй половине дистанции девушка догоняет джигита и наказывает его ударами камчи, если ей это удастся.

Судейская коллегия при определении пар победителей учитывает: владение всадников конем, артистичность исполнения, красочность костюмов, вид и подбор коней, время прохождения дистанции.

Участникам запрещается: выскакивать за пределы дорожки, поворачивать к финишу, не объехав поворотный флаг.

В игре принимают участие не менее двух пар.

Выбор места соревнований и устройство дорожки. Судейская коллегия за 5 дней до конно-спортивных соревнований и игр находит место для устройства бегового круга или трассы, контролирует ее строительство. Рекомендуется подобрать для беговой дорожки и трассы ровную местность. В практике ипподрома для проведения конно-спортивных соревнований и игр принято устраивать беговую дорожку в форме вытянутого круга, размеры беговой дорожки могут быть 1067 метров (1 верста) и 1600 метров (1,5 версты).

Устраивают беговую дорожку на 1067 метров следующим образом: на отведенном месте комиссия, с участием членов судейской коллегии, намечает прямоугольник и землемерной лентой (или выверенной крепкой веревкой) измеряют ее стороны, при этом две стороны по 267 метров длины, а остальные две стороны между длинными сторонами по 170 метров. На углах прямоугольника вбивают колышки. На середине коротких сторон на отметке 85 метров.

Свободным концом этой веревки описывают полукруг, что служит выражной стороной беговой дорожки (поворот).

Горизонтальную планировку беговой дорожки делают автогрейдером шириной 14 – 16 метров.

Во избежание заноса качалок на поворотах в полевую сторону, желательно делать виражи с уклоном 12 – 13 градусов в сторону внутренней бровки.

Для проведения гладких скачек, круг в 1067 метров менее удобен из-за крутых поворотов. Поэтому по возможности целесообразнее круг устраивать

на 1600 метров. Разбивку этой дорожки производят по аналогии с устройством дорожки 1067 метров. В этом случае длинная сторона прямоугольника доводится до 534 метров вместо 267 метров, короткая сторона сохраняет свою длину 170 метров. Лучшим грунтом для беговой дорожки являются суглинистые почвы, не дающие в сухую погоду пыль и грязь – в сырую погоду. Очистка беговой дорожки и трассы от посторонних предметов производится вручную, а промоины, неровности устраняются автогрейдером или бульдозером. В случае жесткости беговой дорожки она боронуется, а при большой пыли производится поливка.

До начала соревнований судейская коллегия производит обмер беговой дорожки специальной мерной лентой, на отметках старта и финиша ставятся столбики.

Финиш всех соревнований должен быть поблизости от майдана. Судейская коллегия располагается на финишной в специально оборудованной машине или в облегченной летней деревянной трибуне

Поднятие гири

Издавна на сабантуях состязались в поднятии тяжестей – камней. Этот обычай и поныне сохранился на праздниках в ряде районов. Соревнующиеся должны поднять камень весом примерно 25 - 30 килограммов одной рукой. Правила соревнований просты и общедоступны: каждый участник предварительно поднимает камень обеими руками и удобно укладывает его на поднятую к плечу правую ладонь. И после этого, медленно выпрямляя руку, поднимает тяжесть.

Современную историю гиревого спорта принято исчислять с 1962 г., когда Союзом спортивных обществ и организаций РСФСР были утверждены правила соревнований по классическому троеборью, включавшему следующие упражнения: жим гири левой рукой и правой, толчок двух гирь от груди и рывок гири одной рукой. Участники делились на 4 весовые категории: 60, 70, 80 и свыше 80 кг. Была разработана спортивная классификация, являвшаяся составной частью всероссийской классификации по национальным видам спорта.

Оборудование и инвентарь. Соревнования проводятся на помосте (площадке) размером не менее 2х2 м. Вес гири не должен отклоняться от номинального более чем на 100 граммов. Гиря должна иметь следующие размеры:

- высота – 280 мм.
- диаметр корпуса – 210 мм.
- диаметр рукоятки – 35 мм.

Гири должны иметь цвет, соответствующий весу:

- 32 кг – красный,
- 24 кг – зеленый,
- 16 кг – желтый.

При проведении соревнований на нескольких помостах расстояние между ними должно быть не менее 150 см.

Правила выполнения упражнений. За 2 мин. до начала выполнения упражнения участник вызывается на помост. За 10 секунд до начала производится отсчет контрольного времени – 10 сек., после чего подается команда «Старт».

На выполнение упражнения участнику дается время 10 мин. Перед участником на помосте должны находиться

часы контроля времени. Судья-секретарь через каждую минуту объявляет контрольное время. По истечении 10 мин. подается команда «Стоп!», после которой участник обязан прекратить выполнять упражнение. Каждый правильно выполненный подъем сопровождается счетом судьи на помосте. Участник опускает гири (гирю) в исходное положение после объявления счета судьи. При нарушении требований к техническому выполнению упражнения судья на помосте подает команду «Стоп!» и «Не считать!» или делает предупреждение. При правильном дальнейшем выполнении упражнения счет продолжается с нарастающим итогом.

Толчок. Толчок выполняется с груди из положения, когда плечи прижаты к туловищу, а ноги выпрямлены. В момент фиксации гирь вверху, руки, туловище, ноги должны быть выпрямлены.

Команда «Стоп!» подается:

- при постановке гири (гирь) на плечевые суставы;
 - опускании гири (гирь) с груди.
- Команда «Не считать!» подается:
- при толчке гирь с перерывом в движении, т.е. доталкивании, дожиме;
 - попеременном толчке гирь от груди;
 - смене положения рук, гирь во время выполнения подседа перед выталкиванием;
 - отсутствии фиксации в стартовом положении.

Дается предупреждение при соединении кистей рук и накладывании дужек гирь друг на друга.

Рывок Упражнение выполняется в один прием. Участник должен непре-

рывным движением поднять гирию вверх на прямую руку и зафиксировать ее. В момент фиксации гири вверху рука, ноги и туловище должны быть выпрямлены.

После счета судьи на помосте участник должен, не касаясь гирей плеча, туловища, опустить ее вниз для выполнения очередного цикла.

Команда «Стоп!» подается:

- при постановке гири на плечо;
- постановке гири на помост.

Команда «Не считать!» подается при дожиге гири.

Дается предупреждение:

- при касании свободной рукой или какой-либо частью тела помоста, гири, работающей руки, ног, туловища;
- касании гирей помоста при выполнении замаха.

Классификация общих ошибок при выполнении толчка и рывка.

Команда «Стоп!» подается при трех нарушениях правил соревнований.

Команда «Не считать!» подается при опускании гири (гирь) до счета судьи из положения фиксации.

Дается предупреждение при разговоре участника во время выполнения упражнения.

Определение победителей. В каждой весовой категории победитель определяется по наибольшей зачетной сумме подъемов в двух упражнениях. В рывке в зачет идет наименьшее количество подъемов, поднятых одной рукой.

При одинаковом количестве подъемов у нескольких спортсменов преимущество получает:

- участник, имеющий меньший собственный вес до выступления;
- участник, выступающий по жеребьевке впереди соперника;

– в случае равенства первых двух показателей участник, имеющий меньший собственный вес после выступления.

Протест по поводу решения судьи на помосте подается представителем команды этого участника в главную судейскую коллегию (жюри) до выхода очередного участника. Соревнования на это время приостанавливаются.

Участник, получивший нулевую оценку в толчке, к выполнению второго упражнения не допускается.

Бег

Традиционно Сабантуйные виды спорта – бег на скорость и выносливость на самые различные дистанции, наперегонки в гору, через препятствия, прыжки в длину, а также с помощью шеста, палки, бросание камня и другие. Соревнования по бегу в гору, происхождение которого уходит корнями в далекое прошлое и связано с поклонением наших предков «Духу горы» – ежегодно проводятся в селах, например, Сармановского и Лениногорского районов РТ.

Примечательно и то, что в соревнованиях по бегу на районных праздниках в последние годы, как правило, первые призы стали завоевывать сельские парни и девушки.

Интересно проходят состязания по бегу. Как правило, первыми начинают мальчишки (дистанция 500 – 600 метров). Вслед за ними соревнуются юноши (до 2 – 3 километров) и, наконец, взрослые (до 5 километров). В каждой возрастной группе участвуют до 40 и более человек. По традиции на длинных дистанциях бегунов сопровождают всадники или мотоциклисты, выполняющие функции судей и оказывающие при травмах необходимую помощь. По-

бедители, занявшие 1, 2, 3 места, награждаются призами и совершают крут почета.

Прыжки

Как отголоски развлечений наших древних предков, на сабантуях встречаются состязания в прыжках в длину с шестом. Для усложнения этого упражнения на сабантуях, например, Актанышского района рыли специальную яму и наполняли водой. Не сумевший перепрыгнуть плюхается в воду. Как же сабантую без шуток и веселья!

Борьба на руках

Все увереннее заявляет о себе на сабантуях и борьба на руках – спорт сильных, выносливых. Если на международной арене спорта этот вид известен как армрестлинг, в нашем народе он издавна известен как «кул көрәштерү» – «борьба на руках». Правила ее очень просты: чтобы одержать победу над соперником, необходимо прижать его руку к столу, на который кладется специальная подушка. При этом голова, туловище, плечо спортсменов не должны пересекать среднюю линию стола (двух цветов).

Предупреждение борцу объявляется за отрыв локтя от подлокотника, срыв захвата (не в критическом для себя положении), отрыв обеих ног от пола, пересечение средней линии головой, плечами, корпусом, касание плечом своего предплечья; потерю контакта свободной руки со штырем, неспортивное поведение.

В случае срыва захвата или объявления предупреждения, участники имеют 30 сек. для отдыха. При объявлении спортсмену второго предупреждения засчитывается поражение. Если боец срывает захват в проигрышном для

себя положении, ему объявляется поражение без предупреждения.

Соревнования проводятся с выбыванием после двух поражений.

Перетягивание каната

Из года в год все большую популярность на сабантуях завоевывают соревнования по перетягиванию каната, а также палки. Заслуженный тренер России, судья международной категории А. Шайхутдинов, изучив опыт проведения соревнований по перетягиванию каната, систематизировал его правила. Перетягивание палки включено в Единую классификацию по национальным видам спорта народов России.

Правила по перетягиванию каната очень просты. Участвуют команды, каждая из которых состоит из восьми человек и капитана. Соревнования проводятся в пяти весовых категориях. Победителем выходит команда, которая перетягивает противника за линию своей площадки, обозначенной флажком красного цвета.

Командное перетягивание каната. Каждая команда состоит из 8 человек и капитана. Капитан команды непосредственного участия в перетягивании каната не принимает, а руководит действиями своей команды.

По правилам соревнований команды состязаются в 5 весовых категориях. Общий вес участников:

Юноши средней и старшей группы:

- полулегкий – общий вес участников до 290 кг
- легкий до 440 кг
- полусредний до 480 кг
- средний до 520 кг
- полутяжелый до 560 кг.

Взрослые:

- легкий до 560 кг
- полусредний до 640 кг
- средний до 680 кг
- полутяжелый до 720 кг
- тяжелый до 800 кг.

Взвешивание участников производится в день перетягивания каната один раз (для всех весовых категорий) и начинается не менее чем за 2 часа до начала соревнований.

Участник обязан выступать в опрятной, чистой и хорошо пригнанной и одинаковой по цвету форме с эмблемой своей организации. Костюм участников состоит из футболки, трусов или тренировочных брюк, мягкой резиновой или кожаной обуви без каблуков.

Правила судейства. Перед началом встречи команд судья производит жеребьевку на право выбора площадки. Команды становятся на противоположных площадках в колонну по одному лицом к средней линии площадки. Канат берут хватом снизу с правой стороны. Арбитр проверяет готовность команд и свистком дает сигнал о начале перетягивания каната. Конец встречи объявляется тоже свистком. Продолжительность одной встречи не должна превышать 3 мин. Перерывы во время перетягивания каната не разрешаются.

Если в течение 3 мин. стороны не добьются успеха, в этом случае обеим командам засчитывается поражение.

Победительницей считается команда, которая перетянет противника на линию своей площадки обозначенной флажком красного цвета.

Команде одержавшей победу засчитывается 1 очко, побежденному – 0. Результат и время встречи записывается в протокол. В случае неявки на площад-

ку, команде засчитывается поражение и она снимается с соревнований.

Во время перетягивания каната запрещается:

- тянуть канат лежа;
- наматывать канат на руки или на пояс;
- наступать на канат.

За нарушение правил команда предупреждается, а после трехкратного предупреждения дисквалифицируется и засчитывается поражение.

Победительницей считается команда, выигравшая наибольшее количество встреч. Одновременно выявляются и последующие места, занятые командами, которые определяются по количеству выигранных встреч. При равенстве очков у двух команд лучшее место занимает победившая во встрече между собой.

Оборудование места соревнований. Соревнования по перетягиванию каната проводятся как в закрытом помещении, так и на открытой площадке. Площадка представляет собой коридор длиной 30 и более метров, шириной 2 метра. Площадка очерчивается линиями.

Короткие линии площадки называются лицевыми, длинные – боковыми. Лицевые и боковые линии образуют прямые углы. Середины боковых линий соединяются прямой линией, называемой средней. На каждой площадке на расстоянии 2 метров от средней линии параллельно ей проводится линия. Линии должны иметь ширину не более 5 см и находиться в одной плоскости с площадкой. Разрешается также обозначить лентой белого цвета.

Канат должен быть длиной не менее 20 метров и от 10 до 12,5 см в окружности.

Стрельба из лука

Еще один вид состязания на майдане – стрельба из лука. В сказках и дастанах стрельба на меткость встречается под названием мэрэй атышу. Меткого стрелка называли мергеном.

У древних тюрков существовало состязание в стрельбе из лука, при котором со столба сбивали мешочек с золотом. Это, конечно, было только на майданах, организованных ханами и беками. К сожалению, из-за отсутствия должного внимания и этот вид спорта был предан забвению.

Соревнования по стрельбе из лука по мишеням на Олимпийских играх проводятся на дистанциях 70, 60, 50 и 30 м у женщин и 90, 70, 50 и 30 м у мужчин по специальным цветным мишеням. В упражнении один круг ФИТА (М-1) лучники выпускают по 36 стрел на каждой дистанции в 12 сериях. Всего – 144 стрелы. Это упражнение выполняется в два дня. В первый день стрельба ведется на дальних дистанциях (у женщин на 70 и 60 м, у мужчин на 90 и 70 м) и во второй день – на коротких дистанциях (у мужчин и женщин на 50 и 30 м). Упражнение «два круга ФИТА» (М-2) представляет собой двукратное повторение упражнения М-1 и проводится в 4 дня.

На первой дистанции каждого дня соревнований стрелок выпускает дополнительно 6 пробных стрел (по 3 стрелы в серию), по которым уточняется прицел.

При выполнении упражнений стрельба проводится в определенном

порядке – от длинных дистанций к коротким.

Стрельба на дистанциях 90, 70 и 60 м проводится с подходом к мишени для записи результатов через две серии из 3 стрел каждая, на 50 и 30 м запись результатов производится (а соответственно и подход к мишеням) через 1 серию из 3 стрел.

Выступление женщин и мужчин должно проводиться на одной площадке с одной линии стрельбы и стрелять они должны в одном направлении.

На открытом воздухе стрельба проводится в направлении на север.

Между женским и мужским секторами стрельбы размечаются зоны безопасности, они же устанавливаются также слева и справа от секторов и защищены для стрельбы.

Между местом ожидания стрелков и линией стрельбы размечается нейтральная зона, в которой во время стрельбы запрещается перемещение спортсменов.

Стрельба проводится по щитам размером больше 122 см, щиты устанавливаются с наклоном 15 градусов в сторону от стрелка. Щиты изготавливаются из такого материала, чтобы стрела, попавшая в мишень, осталась в нем, стрела не должна отскакивать и пробивать его насквозь.

Каждый щит имеет свой номер. Нумерация единая и производится по порядку слева направо. Эта же нумерация имеется на линии стрельбы, на которую становятся в порядке очереди 3 спортсмена. Каждый спортсмен имеет номер, пришитый на щит, указывающий в какой щит он стреляет, и индекс (А, В и С). Индекс служит для определения смены, в которой должен стре-

лять стрелок. После каждой серии очередность стрельбы меняется и каждый стрелок за 12 серий выходит стрелять либо первым, вторым или третьим одинаковое количество раз.

Номер щита и индекс спортсмен получает в результате жеребьевки, которая проводится до начала соревнований и сохраняется за ним в течение всех дней соревнований.

Спортсмен должен стрелять только в свой щит в свою смену. Если стрела спортсмена попадает в другой щит, то спортсмену засчитывается промах.

На производство 3 выстрелов (одной серии) устанавливается время 2 мин. 30 сек. По истечении установленного лимита времени стрелок теряет право на очередной выстрел.

Начало и окончание стрельбы производится по команде руководителя стрельбы при помощи визуального (световое табло) и звукового сигналов одновременно.

«Начало стрельбы» – зеленый свет на табло (один свисток)

«Осталось 30 сек.» – желтый свет на табло

«Окончание стрельбы» – красный свет (два или три свистка).

Для корректировки своих выстрелов стрелок имеет право пользоваться биноклем, подзорной трубой. Стрелку запрещается, находясь на линии стрельбы, получать какую-либо помощь, корректировку или советы со стороны.

По окончании всех выстрелов в серии стрелки одновременно подходят к мишеням для записи, подсчета очков и извлечения стрел.

Мишень, по которой производится стрельба, имеет десять концентрических кругов, которые при попадании стрелы в ту или иную кольцевую зону позволяют оценивать выстрел от 10 до 1 очка.

Борьба на кушаках – көрәш

Гвоздь программы любого сабантуя, как и в далеком прошлом, – это борьба курэш. Много батыров снискали почет и уважение на народных праздниках. О них слагались песни, байты, их имена прославлялись в сказках.

Ковер для борьбы. Рабочая площадка ковра, на которой проходит соревнование по борьбе, представляет собой круг диаметром от 7 до 9 м.

Ковер должен быть гладким, с равномерной и достаточно плотной набивкой. Если ковер состоит из нескольких матов, то необходимо их плотно и прочно скрепить. В местах соединения не должно быть впадин и выступов.

Граница рабочей площадки ковра должна быть четко обозначена. Если она обозначена линией, то ее ширина не входит в рабочую площадку ковра. Центр обозначается кругом диаметром не менее метра. Ширина линии границы и центра ковра должна быть не менее 10 см.

Для проведения соревнований могут быть использованы ковры, изготовленные из синтетических материалов, толщиной не менее 5 см и синтетические покрывала. Вся поверхность ковра покрывается ровным плотным покрывалом (стеганное ватное одеяло или войлок). Поверх него туго натягивается и закрепляется чистая покрывка из прочной мягкой материи без грубых швов. Центр покрывки обозначается кругом (диаметром не менее 1 м при

ширине линий 10 см) из материи другого цвета.

Перед соревнованием покрывка должна быть обязательно выстирана и продезинфицирована.

В размеченных углах ковра ставится по одной табуретке. Два угла ковра по диагонали обозначаются красным и синим цветом (слева от судейского стола – красный, справа – синий).

Для предохранения от ушибов вокруг ковра укладывается и скрепляется с ним мягкая дорожка или маты (типа гимнастических) шириной не менее метра и толщиной не менее 5 см и не более толщины ковра. Дорожка по цвету должна отличаться от покрывки и закрепляться так, что борцы могли полноценно использовать ее для упора ногами.

Площадь, на которой укладывается ковер, должна быть шире ковра не менее чем на 2,5 м в каждую сторону.

Во избежание возможных травм у спортсменов пространство вокруг ковра должно быть освобождено от посторонних предметов.

При проведении соревнований на помосте высота его должна быть не более 100 см. Боковые стороны помоста должны быть обшиты фанерой и иметь наклон во внешнюю сторону помоста под углом 45 градусов.

Как мы уже говорили, во время Сабантуя спортивные и игровые состязания проводятся вместе с музыкой и танцами. Концертная программа готовится в зависимости от наличия фольклорных коллективов, исполнителей народной и фольклорной музыки в каждом конкретном селении, городе. Специально оборудуется сцена. На сабантуях также каждый желающий может попробовать себя в роли певца или танцора, для этого оборудуются специальные площадки

Итак, мы уже знаем, что есть Сабантуй, из чего он состоит. Теперь наша задача выяснить, как устроить народный праздник Сабантуй в условиях, например, вашего города.

Сабантуй: шаг за шагом

Все начинается с плана мероприятия. План мероприятия – это фактически бизнес-план, куда входит все: от описания концепции до предполагаемого количества людей, которые съедутся на праздник.

В плане обязательно должно присутствовать:

1. Название мероприятия.
2. Предполагаемая дата проведения.
3. Список участников.
4. Программа праздника.

5. Бюджет мероприятия.

Необходимо тщательно разработать план, чтобы при его прочтении были видны объем работы, по какой схеме пойдет работа по организации мероприятия, какие возможности у организаторов и предполагаемые результаты проведенной акции.

Привлекает внимание название мероприятия. Оно должно целиком отражать концепцию мероприятия. Чем оригинальнее название, тем больше

шансов, что люди захотят узнать, какое содержание мероприятия за ним кроется.

Включая живое выступление в программу праздника, необходимо точно знать, кто, что будет исполнять из участников праздника, а не по рассказам случайных людей.

Программу праздника нужно продумать так, чтобы наиболее яркие номера приходились на завершение мероприятия.

Информационную поддержку, если есть в таковой необходимость, указывать в плане таким образом, чтобы было ясно, кем она оказывается, на каких условиях, в каком объеме и в каком виде.

Обоснование выбора формы художественно-массового мероприятия

Оно должно быть посвящено одной из форм массового театра, которую организаторы избрали для будущей постановки. Это могут быть такие формы, как сборный (смешанный) концерт, театрализованный концерт, театрализованный тематический вечер, народное гулянье, театрализованное представление, праздник и т.д..

Идейно-тематический замысел постановки

С первого шага подготовки праздника необходимо обратить внимание на то, какова потребность в конкретной постановке в вашем районе (городе, селе), насколько этот праздник будет помогать решению социально-экономических задач региона.

Зачастую возникает затруднение с формированием темы будущего представления. Так, например, часто в качестве темы праздника Сабантуй берут

само название «Сабантуй», забывая о том, что при определении темы надо ответить на вопрос «О чем данный праздник?». Игнорирование тщательности определения темы может привести к тому, что «Сабантуй – 2005» ничем не будет отличаться от «Сабантуя – 2009».

Часто режиссеры не затрудняют себя вопросом «О чем я буду говорить со зрителем на таком-то празднике?». А ведь текущий год уже чем-то отличается от предыдущих. Меняется социально-экономическая ситуация в стране, в республике, меняются настроения людей. Уловить то, что волнует сегодня население, его чаяния, надежды и отразить это в содержании праздника – главная задача режиссера. Необходимо также дать *определение главной идеи* постановки. Что хочу я, режиссер, сказать по поводу темы (проблемы), в чем выход, решение?

Важным для режиссера является *определение сверхзадачи праздника*, иначе – определение целевой установки праздника. Чего хочу достигнуть своей постановкой, к чему призвать зрителей. Здесь наиболее зримо должна проявиться гражданская позиция самого постановщика по отношению к тому, что он показал, представил в ходе праздника.

Ответственный момент в работе – *нахождение сценарно-режиссерского хода*.

Сценарно-режиссерский ход – это прием ведения праздника. Так, например, сценарным ходом могут быть путешествие, репортаж, интервью, сказка, вопрос-ответ, прямое общение со зрителем и т.д. Важно, чтобы сценарно-режиссерский ход органично включался в канву содержания праздника.

Заключает идейно-тематический замысел постановки *сценарный план*. Это структура (скелет) всего праздника. В нем определяются:

- количество эпизодов,
- их названия,
- формируются темы,
- идея,
- режиссерская задача каждого эпизода,
- перечисляются номера, из которых состоят эпизоды. Это могут быть вокальные или хоровые номера, пантомима, танец, музыкальные номера и т.д.,
- указываются названия номеров и их исполнители.

В этой структуре праздника должны четко прослеживаться сценарно-режиссерский ход и композиция (от пролога, завязки, развития действия, кульминации, развязки до финала).

Литературный сценарий

Разработка литературного сценария – важная часть при создании народного праздника. При составлении режиссерского сценария большое внимание уделяется работе с художником, потому что образно-пластическое решение массового представления во многом определяет его идейно-художественную силу. В решении этой задачи участвует и художник, и звукооформитель (подготовка и запись фонографии). К сводным репетициям основные эпизоды и номера должны быть отрепетированы. Режиссер обязан решать и вопросы подготовки массовых групп, их приход на сцену, эвакуацию массы со сцены. Работу режиссера при постановке театрализованного представления можно определить как творчески-организаторскую.

Все то, о чем говорилось выше, должно зримо оформиться в литератур-

ное, художественное произведение – сценарий.

Сценарий – это подробное изложение самого действия праздника, где имеют место диалоги, монологи действующих героев, краткие ремарки о месте действия, мизансценических переходах участников во время действия.

Важно, чтобы диалоги и монологи были действенными, а не просто говорильней, в противном случае у зрителя будет пропадать интерес к происходящему на площадке действию. Частая ошибка организаторов – расписывание в сценарии нюансов действия, это задача не сценария, а постановочного плана.

Утверждение сценария

Разработанный сценарий представляется на утверждение заказчику. Тут могут последовать замечания, предложения что-то дополнить, изменить или отредактировать. Поэтому необходимо дать несколько дней на доработку сценария согласно запросам заказывающей стороны.

Доработкой сценария заканчивается первый этап – этап сценарной разработки будущего представления (праздника), где режиссер был один на один с материалом. Теперь начинается не менее важный этап – этап режиссерской разработки (режиссерского решения, видения) сценария праздника.

Режиссерский постановочный план

Здесь требуется от режиссера подробная проработка действия, мизансцен участников праздника, описание оформления каждой конкретной сцены, номера, эпизода. Указываются когда, после какой реплики включается или выключается звук, свет, музыка, меняется оформление, появляется реквизит.

Сам постановочный план представляет собой две стороны (страницы):

– на первой (слева) дается текст сценария (диалоги, монологи),

– на второй странице (справа) режиссерские указания (действия служб по проведению представления – включение музыки, света и смены оформления, мизансценические переходы, действия героев).

Режиссерский постановочный план – это внутреннее видение режиссером своей будущей постановки, которое материализовалось в конкретный документ (постановочный план), по которому он будет работать в дальнейшем. На основе режиссерского постановочного плана будет разрабатываться остальная документация по празднику.

Режиссерская партитура

Это очень важный документ, который режиссер должен разработать. Его еще называют *монтажный лист*. На одном широком листе режиссер определяет действия всех служб, обеспечивающих проведение праздника:

– действия помощников режиссера,
– выходы и уходы действующих лиц,
– включения звука, света; работа видеооператоров, рабочих сцены, оркестра в каждую минуту сценического действия.

Разработка монтажного листа – дело очень кропотливое, но верно составленный, он обусловит четкость действий всех технических служб, исключит накладку во время самого праздника.

При разработке монтажного листа должно учитываться техническое оснащение того учреждения, где будет проходить постановка. Приведем примерные графы монтажного листа. Их может быть больше или меньше в зави-

симости от сложности постановки, количества используемых технических средств и количества служб, обеспечивающих проведение представления.

Итак:

- порядковый номер,
- название эпизода,
- название сцены или номера,
- исполнители,
- реплики на включение или выключение музыки, света и т.д., (репликой может быть текст, действие, окончание вращения поворотного круга, открытие занавеса и т. д.),
- выходы и уходы исполнителей,
- музыкальное оформление (аккомпанемент: фонограмма или живое звучание),
- шумы (радио),
- кино и видеопроекция,
- свет,
- костюмы,
- реквизит,
- бутафория,
- механика сцены (на каком оформлении идет данный номер, что готовится за занавесом к следующей сцене),
- примечание.

Световая партитура

Световая партитура праздника – необходимый документ в работе светоператоров. Режиссер разрабатывает световую партитуру совместно с художником по свету, где указывает на необходимость определенного светового решения той или иной сцены, действия, определяет, в каком месте свет должен сыграть функцию смыслового акцента. Партитура может содержать примерно следующие графы: порядковый номер, название номера (сцены, эпизода), реплика на включение световой аппаратуры, характер включения

света, план сценической площадки и оформление, реплика на снятие света, характер съятия.

Звуко-шумовая партитура

Так же как и световая партитура, звукошумовая партитура составляется на основе режиссерского монтажного листа. Партитура необходима для работы звукооператора, ведущего праздник, она имеет приблизительно следующие графы:

- порядковый номер включения или выключения,
- наименование сцены, эпизода,
- реплика на включения звука,
- номер магнитофона воспроизведения,
- продолжительность звучания фрагмента,
- звуковой план (нумерация динамиков, находящихся в разных местах сцены),
- уровень звучания (крещендо, диминуэндо, sforцандо),
- реплика на снятие звука,
- характер съятия (плавно, резко).

Над составлением звукошумовой партитуры режиссер работает совместно со звукорежиссером. А во время представления звукооператор только выполняет намеченные команды в партитуре.

Выписки и эскизы по художественно-изобразительному решению

Для того чтобы увидеть какой объем работы по художественному оформлению предстоит выполнить, режиссеру необходимо сделать выписки из сценария по всем элементам оформления в отдельности. Это выписки:

- по бутафории,
- реквизиту,

- музыкальным фрагментам,
- видеопроекции,
- костюмам,
- шумам,
- кинофрагментам,
- художественно-декоративному оформлению.

Таким образом, выявляется приблизительный объем работы и времени, необходимого для изготовления этих материалов.

Создание режиссерско-постановочной группы

Разработав режиссерский постановочный план, режиссер точно знает, что необходимый для воплощения, какое нужно оформление, какого плана необходимы исполнители. Он внутренне детально видит свою будущую постановку, знает все нюансы. Важный момент в работе режиссера – собрать режиссерско-постановочный штаб из людей творческих, способных воплотить его замысел. Принцип создания такой группы состоит в том, что никто не может навязывать режиссеру сопостановщиков. Режиссер ответственен за все, и ему решать, кто войдет в постановочную группу. Режиссеру можно предложить, но не приказывать, ибо за конечный результат несет ответственность в первую очередь он.

Сопостановщики главного режиссера:

- режиссер (или ассистент режиссера);
- художник;
- балетмейстер;
- хормейстер;
- звукорежиссер (или звукооператор);
- художник по свету (или светооператор);
- помощники режиссера;

– администратор (или директор программы).

Теперь можно говорить о том, что все готово для предстоящей работы над праздником, но при условии, что творят все, а не один режиссер тянет весь воз. Сопостановщики на данный момент должны стать его единомышленниками, тогда вполне возможен успех всего мероприятия.

План подготовки и проведения праздника

План составляется режиссером-постановщиком совместно с директором (администратором) и с сопостановщиками программы после утверждения сценария, принятого заказчиком к постановке. План подготовки и проведения состоит из трех разделов.

Первый – подготовительный, включающий этапы создания режиссерско-постановочной группы, подготовки художественного оформления, сочинения или подбора музыки, шумов, разработки эскизов и изготовления костюмов, реквизита, бутафории, а также технических приспособлений, обеспечивающих тот или иной сценический эффект. Изготовление рекламных щитов и афиш.

Второй – репетиционный. Включает в себя этапы репетиционной работы отдельных исполнителей и художественных коллективов над номерами, записи произведений на аудио и видеоносители, проведение сводных репетиций солистов с ансамблями, оркестрами, хорами, группами исполнителей и т.д., общие прогоны всего представления, генеральную репетицию (сдачи) заказчику (художественному совету, комиссии) данной постановки.

Третий – проведение самого представления. Планируются такие моменты, как доставка оформления, аппаратуры и исполнителей к месту проведения мероприятия, а также транспортировка элементов оформления, аппаратуры на творческие базы. Также включаются вопросы обеспечения участников питанием, охраны порядка с указанием ответственных.

Финансовая смета

Как показывает практика, смета может содержать несколько разделов:

1. Разработка сценария, включающая такие статьи, как поиск и отбор художественного материала, написание сценария, печатание текста сценария.

2. Режиссура (статьи: разработка постановочного плана, создание режиссерско-постановочной группы, отбор исполнителей, проведение репетиций, проведение самого мероприятия).

3. Режиссерско-постановочная группа (перечисляются все члены постановочной группы, которые принимали участие в воплощении режиссерского замысла).

4. Вспомогательный персонал (бухгалтера, службы питания и охраны).

5. Транспортное обеспечение (водители, администраторы и др.).

6. Изготовление художественного оформления (статьи: художественно-декорационное оформление, реквизит, бутафория, музыкальное оформление, звукошумовое оформление, костюмы, технические приспособления и т.д.).

7. Исполнители (солисты, группы, художественные коллективы).

Рабочая программа и программка

Рабочая программа театрализованного праздника представляет собой

подробное текстовое описание работы всех служб по обеспечению четкого хода действия на сценической площадке. Здесь при разработке рабочей программы важно не упустить ничего, что должно иметь на сцене свое начало и конец действия.

Рабочая программа выдается на руки руководителям служб, в том числе и службе помощников режиссера, ответственных за выходы исполнителей на сценическую площадку.

Программа (в обиходе «программка») предназначена для зрителей с целью информирования об авторах и произведениях, исполняемых участниками того или иного праздника. Программка может иметь разный объем (буклет, книжечка) и форму (треугольник, веер, круг, квадрат), оформление (цветное, черно-белое, с фотографиями) и т.д. Программка состоит из **3 частей**.

1 часть – титульная, где указывается организатор данной акции, дата, время и место проведения, название и жанр постановки.

2 часть – порядок хода праздничного действия с указанием авторов, названия произведений и их исполнителей с перечислением почетных званий, имеющихся премий и лауреатств. В данной части можно указать деление представления на эпизоды, части, сцены соответственно авторскому сценарию с перечислением их названий, если режиссер-постановщик сочтет это целесообразным.

3 часть–перечисление организаторов, постановщиков праздника. Важно при этом никого не забыть и упомянуть всех членов режиссерско-постановочной группы.

Подведение итогов

По окончании мероприятия не торопитесь уезжать с места проведения мероприятия. Проследите, чтобы никем из участников не было ничего оставлено из реквизита, из личных вещей и т.д. Узнайте, нет ли претензий вам, узнайте мнение администрации по поводу проведенного мероприятия.

Отметьте все замеченные в течение проведения мероприятия минусы и постарайтесь в дальнейшем этого не допустить, а отмеченные плюсы взять на вооружение.

Внимание! Все массовые праздничные мероприятия регулируются Федеральным законом «Об обеспечении безопасности при проведении спортивных и иных массовых мероприятий в Российской Федерации».

Массовый народный праздник имеет специфические средства эмоционального воздействия. Это, прежде всего, живое слово, создающее образы, речь ведущего, занимающая в себе важную роль, соединяющая эпизоды, поэтическое слово, имеющее сильное воздействие на зрителей, а также средства искусства, которые эмоционально настраивают участников массового праздника, усиливают воздействие происходящего на сценической площадке событий, передают чувства действующих лиц, дополняют и двигают вперед действия. Отличительной особенностью драматургии и режиссуры массовых народных представлений является человек, пришедший на праздник, он должен быть участником, а не зрителем, поэтому в сценарной и режиссерской разработке важно предусмотреть пути его активизации, каналы, по которым может развиваться активная деятельность каждого участника во время праздника. При

этом важным представляется внесение в действие элементов импровизационной творческой игры, психологическая потребность в которой присуща людям всех возрастов. Сущность режиссерской деятельности заключается в процессах отбора и разработке специфических эмоционально-выразительных средств и приемов воздействия на зрителей:

- создании эпизодов и их художественная организация в комплексную форму целостной программы;

- использовании режиссерских методов «театрализации», «иллюстрирования»;

- сочетании различных видов деятельности: творческой, исследовательской, педагогической, драматургической, исполнительской в условиях подготовки праздника;

- организационной работе с различными категориями людей (профессиональными специалистами, актерами, ведущими, самостоятельными коллективами, участниками реальных событий и игровых массовых действий, зрителей);

- использовании в постановках разнообразных эмоционально-выразительных средств (художественных, документальных, игровых, технических);

- использовании в синтезе отдельных компонентов и структурных элементов композиции разнообразных приемов монтажа (последовательного, контрастного, ассоциативного, параллельного, ретроспективного и др.), типов связей (сюжетных, тематических, состязательных, конфликтных, проблемных, интермедийных и др.).

Наиболее распространенные разновидности праздников и обрядов, в ко-

торых народные традиции и фольклор являются основой организации событийного материала и массового действия, показывает, что с их помощью можно активизировать аудиторию, втянуть ее в общение, предложить освященный временем стереотип отношений и поведения. Эта деятельная сторона народных традиций и фольклора, столь важная для методики их использования в сценарно-режиссерском замысле праздников и обрядов, проявляется в наиболее повторяющихся типах театрализованного действия в качестве реального канала проявления активности личности. Поиск и обоснование таких каналов активизации, программирование в замысле включения человека в массовое действие чрезвычайно актуальны, так как избавляют от часто повторяющейся ошибки сценарно-режиссерской разработки праздников и обрядов – пассивной роли в них аудитории, ее преимущественно зрительской позиции.

Можно выделить следующие типы активной деятельности, характерные для театрализованного фольклорного действия, основанного на сложившихся народных традициях.

Костюмирование участников, стимулирующее их активность, выступающее своеобразной движущей силой театрализованного фольклорного действия, позволяющее участникам войти в роли традиционных народных персонажей сложившейся ритуалистики. Костюмирование как бы синтезирует две стороны театрализации, ибо не только превращает человека в исполнителя фольклорного действия, но и позволяет надеть тот или иной костюм, являющийся сам по себе произведением

фольклора, причем порой весьма ценным. Костюм, история которого как отдельная отрасль знаний складывалась на протяжении многих веков, широко используется сегодня в исторических, этнографических и календарных праздниках и обрядах. Притягательная сила костюмирования на таких мероприятиях позволяет формировать группы персонажей, становящиеся центрами, вокруг которых разворачивается действие, втягивающее и не костюмированных участников.

Итак, костюмирование определяет характер общения в театрализованном фольклорно-игровом действии, позволяя ускорить процесс адаптации в нем участников праздника за счет не личностного, а ролевого общения. Костюм, маска, реквизит в сочетании с мимикой и жестом становятся определенной знаковой системой, языковым кодом, под воздействием которых происходит слияние практически-реального и условно-идеального поведения.

Коллективная импровизация, представляющая собой спонтанную художественную реакцию человека на отмечаемое событие, выражается в хорошем пении, массовых танцах и праздниках. Этот вид не организованной художественной самодеятельности, потребность в которой всегда живет в народе, отражается, прежде всего, в фольклорных формах. Для народного творчества традиционно характерна хоровая и танцевальная импровизация. Она буквально пронизывает все разновидности массового фольклорного действия, стимулирует создание огромного пласта песенного и хореографического народного репертуара. Импровизационное народное творчество всегда окрашено эмо-

ционально и поэтому может служить для передачи чувств, отношения к тому или иному событию. Все это делает хоровую или танцевальную импровизацию важнейшим структурным элементом народного действия.

Создание сценария театрализованного обрядового действия требует от сценариста знания и понимания существа предмета, коим является обряд как одна из форм народной культуры.

В практике проведения народных праздников известны *трудо*вое, *художественно-творческое*, *спортивное состязание*. Они проходят в форме игрового конкурса, серии показательных выступлений, театрализованной схватки, характерны для структуры любого фольклорного действия, носят соревновательный, порой шуточный характер.

При написании сценария, посвященного народному празднику, включающему в себя те или иные обряды и обрядовые действия, следует иметь в виду определенную и порой значительную трансформацию праздника по времени и в сознании людей. Для режиссера сценарий является не просто руководством определенной последовательности праздничных и обрядовых действий, но драматургически разработанным планом, в котором, безусловно, обрядовое действие с реальными участниками становится его художественным.

Излишне говорить о том, что в настоящее время воспроизведение сценарной основы праздника в том виде, в каком он имел место сто и более лет назад, невозможно, поскольку сценарий в то время и не требовался. Все обрядовые действия происходили в соответствии с обычаем, сложившимся достаточно давно. Сегодня требуется написание

сценария уже не праздника в его перво-
зданном виде, но театрализованного
представления, темой которого этот
праздник является, ибо «невозможно
войти в одну и ту же реку дважды». Эта
двойственность должна быть принята во
внимание уже при идейно-тематическом
замысле будущего сценария.

Остановимся на тех типичных
недостатках, которые часто допускают-
ся сценаристами и режиссерами при ис-
пользовании народных традиций и
фольклора в театрализованном празд-
нично-обрядовом действии. Здесь необ-
ходимо прежде всего отметить часто
встречающиеся нарушения баланса ме-
жду содержательной, идейно-
тематической направленностью дейст-
вия и зрелищностью, развлекательно-
стью. Следует стремиться к их органич-
ной связи в замысле, где одинаково не-
терпимы как бездумная развлекатель-
ность, так и злоупотребление информа-
ционно-пропагандистским материалом,
неумело заменяющим порой современ-
ное содержательное наполнение фольк-
лорного действия. К другим типичным
недостаткам использования народных
традиций и фольклора следует отнести
слабую активизацию с их помощью ау-
дитории, сохранение ее деления в
празднике на зрителей и исполнителей.
Виной тому пока еще широко распро-
страненная ориентация на рассмотрение
и использование народных традиций и
фольклора всего лишь как постоянного
репертуара литературных, музыкаль-
ных, танцевальных коллективов. Такая
узкая трактовка не позволяет рассмат-
ривать фольклорные зрелищно-игровые
традиции как сложившееся на протяже-
нии определенного исторического пе-
риода сюжетное действо, в рамках ко-

торого предусмотрена многозначность
ролей его участников.

Задача массового представления
– разбудить в человеке его фантазию,
непосредственность, создать условия
для раскрытия во взрослом человеке
присущее ему с детства игровое начало.
Основными в процессе театрализован-
ного действия являются: вербальная ак-
тивизация, дающая участникам возмож-
ность самовыражения посредством сло-
ва; физическая активизация, побуж-
дающая массу к движению, перемеще-
нию и другим физическим действиям;
художественная активизация, стимули-
рующая эмоциональную сферу участ-
ников и вызывающая их художествен-
ную самодеятельность. Эти приемы
«поглощаются» двумя всеобъемлющи-
ми приемами. Одним из приемов во-
влечения зрителей в действие явля-
ется прием «заманивания». Замани-
вание можно расшифровать как при-
ем игры среди публики, переходящий в
игру с самой публикой, а затем посте-
пенное заманивание, втягивание в эту
игру всех зрителей.

Провокация – действие или ряд
действий с целью вызвать ответное дей-
ствие провоцируемого, как правило, с
целью искусственного создания таким
образом тяжелых обстоятельств или по-
следствий для провоцируемого. Субъ-
ект, совершающий провокации, называ-
ется провокатором. Отвергая многое из
практики уличных театров тем не менее
мы можем взять некоторые режиссер-
ские приемы вовлечения зрителя. на-
пример прием провоцирования. Прово-
цирование – «подначка», «розыгрыш»,
«попытка подтолкнуть», «заставить»,
«вынудить» зрителя включиться в дей-
ствие, начать играть. Зрителю, напри-

мер, вручается какой-нибудь предмет и предлагается с ним действовать (мелок, чтобы нарисовать что-нибудь; кубы, чтобы построить декорацию и т.п.). Для провоцирования зрителя может быть использована «подсадка» (несколько зрителей, проявляющих первоначальную активность в ответ на вопросы и задания исполнителей: они могут вступать в диалог, в дискуссию, выходить на игру и т.п.). Вовлечение зрителя требует особых качеств от актера или ведущего (способность к импровизации, постоянная готовность к неожиданности, находчивость) и от режиссера знания психологии массы, законов ее восприятия, умения добиться реакции и т.д. К сожалению, на наших праздниках присутствуют равнодушные зрители – посторонние наблюдатели жизненных событий. А иногда просто застенчивые, скованные люди. Как заставить их действовать? Приемы те же самые – заманивание и провоцирование. Заманивание начинается еще на уровне создания замысла и сценария.

Теперь обратимся к одному из основных выразительных средств – музыке. Не одно народное действо не проходит без музыкального сопровождения, с помощью которого режиссер создает атмосферу эпизода, задает действию необходимый ритм и т.д. В народном празднике особенно возрастает роль музыки, без которой такое представление просто невыносимо. Режиссер театрализованного представления использует в действии музыкальные коллективы: народные оркестры, фольклорные ансамбли и т.п. При создании праздника на открытых площадках надо уделять серьезное внимание записи природных звуков. Естественные шумы

и звуки живых существ необходимы в природных эпизодах народных действий. Ибо с помощью даже самых прекрасных музыкальных мелодий не всегда удается создать у зрителя должное восприятие природы. В народном действе, как и в традиционном театре, музыка может быть сюжетной, иллюстрацией и фоновой (или, как говорят в театре, – «создавать настроение»), она может выражать внутренний мир героя или быть контрастной по отношению к действию. Но помимо всего, в представлении она еще играет ассоциативную роль, являясь символом, знаком какого-то события.

Мелодия или даже одна строчка позволяют объяснить зрителю, что произошла смена эпох, и следующий эпизод развивается в ином временном отрезке. Кроме того, мелодия помогает погрузить зрителя в соответствующую атмосферу того времени.

Чаще всего, когда мы работаем на открытых площадках, музыка звучит в записи. Здесь огромную роль играет мастерство звукорежиссера. Современные возможности использования фонограмм, наложение различных мелодий друг на друга или текста и шумов на мелодию, реверберация и стереофония т.д. – очень расширяют возможности режиссера.

Одна из трудных проблем – нахождение верного темпа-ритма праздника. Здесь многое может прояснить музыка. Точно найденный характер звукового ряда является важным компонентом в нахождении нужного темпа-ритма и образного решения массовых сцен. Говоря о музыке в народном празднике нельзя не отметить ее особенности. В народном действе используется: фольклорная музыка, музыка в

современной обработке, музыка живая, музыка по фонограмме. В фольклорной музыке можно выделить календарные обрядовые песни, свадебные, эпические, танцевальные и лирические песни. Фольклорная музыка является тем самым началом начал, которое ярко отражает сущность народного праздника. Подбор музыкального материала – процесс сложный. Используя фрагменты музыкального творчества одного или разных авторов, режиссер «пересоздает» качественно новое, целостное произведение, отвечающее характеру и всему строю сценического представления. Если эти мелодии в одном жанровом, стилевом ключе, то представление будет более целостное, завершенное. Поэтому желательно отбирать музыку из произведений одного или нескольких близких по творческой индивидуальности композиторов.

Теперь остановим свое внимание на «слове», а точнее «художественном слове». «Художественное слово» – жанр сценического искусства, в основе которого лежит литературно-художественный материал. Искусство художественного слова в народном празднике имеет отличия: это общение напрямую со зрителем; рассказ о событиях прошлого, непосредственно происходящих перед зрителем; рассказывание от «себя», от «Я» с определенным отношением к событиям и героям, а не перевоплощение в образ.

Слово играет важную роль в структуре народного действия. Требования, обычно предъявляемые к языку в театре, – действенность, индивидуализация языка и поэтическая образность – также применимы и к словесному материалу в народном действе. Правда, сле-

дует добавить еще лаконичность. Это необходимое условие существования словесного материала в жанре народных праздников. Работая над текстом, режиссеру полезно выверить его с точки зрения зрительского восприятия, поставить себя на место зрителя и проверять, где внимание обостряется, где начинает сгорать. Счет здесь обычно идет буквально на секунды, и это необходимый процесс, ибо образный лаконичный текст в огромном народном действе бьет всегда без промаха. Еще один важный факт: любая форма текста должна приобретать действенное начало. Режиссеру следует придумывать действенное решение текста.

Таким образом, драматургия и режиссура празднично обрядового театрализованного действия процесс сложный и трудоемкий. При разработке литературного сценария народного праздника нужно учитывать традиции и обряды, преобладающие только для этого праздника, учитывать характерные черты региона, в котором будет проходить данное действие и др.

Заложенные в народном празднике высокая духовность и нравственность выступают гарантами уважения к традициям, доброжелательных отношений между окружающими, любви и бережного отношения к природе.

Воспитательная роль народного праздника прежде всего в сохранении фольклорных традиций народа, проявляя их через воздействие на каждую личность, будь это ребенок, подросток или взрослый человек. Таким образом, народное празднество активно влияет на весь уклад жизни и общества.

Следование канонам традиционной культуры развивает у людей чувст-

во собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

В качестве примера предлагаем вашему вниманию сценарий открытия федерального Сабантуя – 2010, прошедшего в г. Ижевск, Удмуртия.

Сценарий церемонии открытия национального Федерального праздника «Сабантуй – 2010»

Дата и время проведения – 3 июля
2010 г. в 11:00.

Место проведения – Стадион «Купол»,
г. Ижевск

10:30 – 11:00

Звучат праздничные татарские мелодии и песни про Сабантуй.

11:00 звучат фанфары 30 сек.

Музыкальная отбивка

Пролог «Земли удмуртской дети»

На сцене, установленной на поле стадиона, появляется Государственный академический ансамбль песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

Голоса «за кадром»:

ВЕДУЩИЙ: На границе Европы и Азии, Великого Леса и Великой Степи лежит древняя и вечно молодая земля... Удмуртия... земля тружеников, земля миролюбия и мудрого добрососедства...

На сцене исполняется музыкально-хореографическая композиция Государственного ансамбля песни и танца УР «Италмас» 7 мин.

В завершении выступления ансамбля «Италмас» звучит крезь.

На сцену выходит ансамбль крезистов «Сайкан». 1:30 мин.

Во время выступления ансамбля крезистов ведущие за кадром:

ВЕДУЩИЙ:

...У каждого человека, у каждого народа

Судьба-река течет,
Малая или великая,
Только она своя,
Неповторимая!
Но все народы-реки
Сливаются в великое целое

(В. Владыкин)

ВЕДУЩИЙ:

Удмуртия – земля, где сходятся самые разные культуры...

ВЕДУЩИЙ:

Где под ласковым, теплым солнышком растут талантливые дети.

ВЕДУЩИЙ *(на удмуртском языке):*

Инзы выллем яркыт шунды сиед

Дуно Удмуртима югдытыку,

Шулдыр крезьэ кисьтэ учыпиед,

Зарни йырзэ жутэ италмасэд.

ВЕДУЩИЙ:

Над Удмуртией милой моей

Солнца луч заблестел, как алмаз,

Песню жизни запел соловей,

И расцвел золотой италмас

Звучит песня «Лазоревый край» (на трех языках), в исполнении образцового вокального ансамбля «Весенний ветер» (г. Сарапул), который находится на сцене.

На поле стадиона выбегают дети в русских, удмуртских и татарских костюмах (150 чел.).

Хореографическая композиция «Земли удмуртской дети» 4 мин.

ВЕДУЩИЙ *(в проигрыше):*

Дети Удмуртии... Как растения питаются соками своей земли, так и дети Удмуртии впитывают в себя любовь к своим корням, к традициям своих предков, среди которых – уважение ко всем народам, что живут на одной с ними земле.

(продолжается песня)

ВЕДУЩИЙ *(сразу после песни)*:

Сегодня дети Удмуртской Республики вместе со взрослыми встречают любимый всеми народами радостный татарский праздник Сабантуй!

ВЕДУЩИЙ *(на удмуртском языке)*:

Зечбур, Сабантуй – огинэ карись но шумпотон ваись праздникмы!

ВЕДУЩИЙ *(на татарском языке)*:

Сәлам, сиңа, Сабантуй! Халыкларның бердәмлеген күрсәтүче, шатлыклы һәм кояшлы бәйрәм!

ВЕДУЩИЙ: Здравствуй, Сабантуй – солнечный праздник единения и радости!

Участники хореографической композиции «Земли удмуртской дети» выстраивают картинку «Солнышко».

Музыкальная отбивка

ВЕДУЩИЙ *(на татарском языке)*:

Борынгы бабаларыбызның васыятен жил-давыллар туздырмай!

ВЕДУЩИЙ:

«Предков заветы не развеют ветры».

ВЕДУЩИЙ:

Словно эхо из глубины веков, как самое дорогое достояние сохраняются и передаются из поколения в поколение обычаи и обряды любимого народного праздника.

ВЕДУЩИЙ *(на татарском языке)*:

Ерак гасырларның кайтавазыдай бүгенге көнгә килеп житкән, халкыбызның иң матур гореф-гадәтләренен берсе ул – Сабантуй!

1 блок «Полотенца»

5 мин

Звучит национальная татарская мелодия, через сцену на поле стадиона спускаются молодые девушки – невесты, которые «ткуют» полотенца. На поле стадиона появляется массовка (150 человек) с полотенцами (18 полотен по 9 метров).

На сцене ансамбль песни и танца г. Нижнекамск.

ВЕДУЩИЙ: Исстари празднование Сабантуя было большим событием, и к нему долго и очень серьезно готовились.

ВЕДУЩИЙ: Самым почетным подарком всегда считалось вышитое национальным узором полотенце, изготовленное «яшь килен» – молодой женой, которая вышла замуж после предыдущего Сабантуя.

ВЕДУЩИЙ *(на татарском языке)*:

Элек-электән сабан туе батырларына иң хөрмәтле бүләк итеп яшь киленнәр чиккән сөлге биргәннәр.

ВЕДУЩИЙ: Полотенца... испокон веков были они символом долгой и светлой дороги человеческой жизни...

ВЕДУЩИЙ: от рождения и до тризны...

ВЕДУЩИЙ: как оберег...

ВЕДУЩИЙ: как напутствие...

ВЕДУЩИЙ: как пожелание, чтобы дорога эта стелилась ровно да гладко...

ВЕДУЩАЯ *(на татарском яз.)*:

Әйтерсең лә, халкыбызның моңлы жырлары нәкыш булып чигелгән! Сөлгеләр, ашъяулыклар, намазлыклар – күзләрне чагылдыра торган төсләр, бизәкләр!

(Полотенца... – белые холсты и разноцветье удивительных вышивок. Какие краски! Какие узоры! Кажется, кто-то пел песню, и она осталась на холсте... такая свежая, чистая и откровенная – прекрасная народная песня...).

ВЕДУЩИЙ: О чем же поют неповторимые национальные узоры, вышитые добрыми руками мастериц?

ВЕДУЩИЙ: О солнце и звездах, деревьях и птицах – радости бытия и мечтах о счастье. О родном доме.

ВЕДУЩИЙ *(на татарском языке)*:

Яшь киленнең кулларына
Сибелә айның көмеш нурлары.
Батырга багышлап сөлге чигә,
Кабул булсын изге уйлары!
*(Ясный месяц в серебристой раме.
На стекле морозные цветы.
«Яшь килен» готовит вечерами
Полотенце дивной красоты).*

Танец с полотенцами

ВЕДУЩАЯ *(на татарском языке)*:

Оста куллар, якты уйлар,
Жөй артыннан жөй төзеп,
Тылсымлы гөлләр үсә,
Мәхәббәткә үрелеп.
*(А иголлка будто ладит песню –
Так стежок ложится за стежком.
Знать, волшебным станет полотенце,
Вся любовь отобразилась в нем).*

ВЕДУЩИЙ: *(в проигрыше)*

Всю зиму молодые татарские женщины ткали, шили, вышивали, и каждой хотелось, чтобы именно ее полотенце стало наградой самому сильному джигиту Сабантуя.

Музыкальная отбивка

2 блок «Аксакалы» 2 мин.

На поле выходят «старики-аксакалы», проверяют землю, решают, когда проводить праздник, дают указание детям.

ВЕДУЩИЙ: По обычаю, самые старшие, самые уважаемые аксакалы по готовности земли к севу определяли нача-

ло обрядов Сабантуя, первым из которых была «детская каша».

АКСАКАЛЫ: *(на татарском яз.)*:

Жир өлгергән! Бәйрәм итик Сабан туен!
(Созрела земля – время готовить кашу!)

Массовка «Полотенца» перестраивается – создаются дорожки для выхода участников следующего блока.

3 блок «Обряды комплекса Сабантуя» 5 мин.

На сцене ансамбль гармонистов города Нижнекамск.

На поле стадиона татары – дети, молодые люди и почетные женщины, которые начинают готовиться к Сабантую.

Обряд «Грачиная», «детская каша»

ВЕДУЩИЙ: В назначенный день мальчики и девочки группами обходили дома на своем конце деревни и собирали продукты для коллективной каши.

По «дорожкам», выстроенным полотнами, на поле выбегают дети, они несут продукты для «детской каши» (мешочки с крупой)

ВЕДУЩИЙ:

Одна хозяйка даст крупы – пшена, полбы или гречки, другая – яиц, третья – масла. Для каши все сгодится!

Звучат детские «заклички»

(из книги Р.К. Уразмановой «Обряды и праздники татар Поволья и Урала»):

1) Дәр, дәр, дәрэгә,
Иргә торып, берикенче сөрәнгә.
Сөрән суккан – бай булган.
Хай, хай, хай диләр,
Гали абзый бай, диләр,
Берәр кашык май, диләр!

(Дарь, дарь, на дарю. Через день – сорэнь. Кто участвует в сорэнь – будет богатым, кто курит – будет бедный. Хай-хай-хай, говорят, бабушка Гали богатый, говорят, ложку масла дай, говорят).

2) Карга эйтә: кар, кар,
Туем жите, барр, барр,
Ярма, кукәй алып бар,
Эпей, итен тагы бар,
Барр, барр, барр...

(Ворона говорит: кар, кар, настало мое пиршество, приходи, приходи, крупу, яйца приноси, молока, масла приноси, хлеба, мяса приноси, приходи, приходи...)

3) Дәр, дәр, дәрәгә!
Майлы ботка казанда,
Сырлы кашык базарда.
Иртән торып сөрәнгә,
Берсекөнгә сабанга!

(Дарь, дарь на дарю! Масляная каша в котле, раскрашенная ложка на базаре. Встав утром – на сорэнь, послезавтра – на сабан).

4) Зәр, зәр, зәрәгә,
Иртә торып – боткага,
Берсекөнгә – күкәйгә,
Аннан кала – сөрәнгә.

(Зәр-зәр, на зарю, завтра, встав на кашу, послезавтра – на яйца, затем – на сорэнь).

Дети отдают продукты женищинам, которые варят кашу в большом котле.

ВЕДУЩИЙ: На природе, в большом котле из собранных продуктов пожилые женщины готовили для детей кашу.

ВЕДУЩИЙ *(на татарском языке)*:

Болында апалар һәм әбиләр халыктан жыйган азыклардан зур казанда ботка пешергәннәр. Казанда пешкән ботканы саф һавада ашавы нинди тәмле һәм күңелле!

ВЕДУЩИЙ: Ах, какая вкусная каша из общего котла, да на свежем воздухе!..

ВЕДУЩИЙ: Этот веселый ритуал – знак начала подготовки к Сабантую.

Обряд «Сбор яиц»

На поле стадиона выбегают дети с цветными (золотисто-желтыми и зелеными) шарами (мячами).

ВЕДУЩИЙ *(на татарском языке)*:

Кадерле дуслар! Менә безнең яшь артистлар төрле төстәге туплар (шарлар) алып чыгалар; бу – сабан туенда йомырка жыю йоласын курсәтә.

ВЕДУЩИЙ: Внимание, дорогие зрители! Юные артисты выносят цветные шары (мячи). Это образ крашеных яиц, игры с которыми – один из элементов старинного обряда Сабантуя «Сбор яиц».

ВЕДУЩИЙ: По представлению наших предков, крашеные яйца – символ новой зарождающейся жизни, и эти игры должны были вызвать прилив растительных сил земли.

Детский голос (по-татарски):

Мә-ә, мә-ә, куйларыгыз күп булсын.

Му-у, му-у, сыерыгыз сөт бирсен, бозавыгыз булсын.

Кыйтак, кыйтак, тывыкларыгыз йомырка салсын, чебиләр чыгарсын.

Га-га-га, казларыгыз куп булсын, ястыктүшәк жыегыз.

Аягым жинел булсын.

Пр-р, пр-р умарталарыгыз бал бирсен,

Мине чэй эчәргә чакырыгыз.

Абыстай каба тәптә йон эрләсен,

Мина ыштан тексен,

Абзый чабата тугысын, миңа да бер киём бирсен.

Балаларыгыз күп булсын,

Минем кебек йомырка жыеп йөресен!

Хуш сау булыгыз!
Карак кермәсен, көчекләрегез карак
жибәрмәсен,
Аягым жиңел булсын.
Таварларыгыз куп булсын,
Кайгы-хәсрәт күрмәгез!
(Ме-е, ме-е, пусть у вас будет много овец. Му-у, му-у, пусть корова ваша даст молока и будет теленок. Кыйтак-кыйтак, пусть куры ваши несутся и выводят цыплят. Га-га-га, пусть будет много гусей, копите перины. Пусть будет легкой моя нога. Пр-р, пр-р, пусть в ваших ульях будет мед, меня пригласите на чай. Пусть хозяйка прядет и сошьет мне штаны. Пусть хозяин плетет лапти и мне даст. Пусть будет много у вас детей, и пусть они, как я, собирают яйца. До свидания, будьте здоровы! Пусть не зайдут к вам воры. Чтоб собаки (ваши) воров не впускали. Пусть легкой будет моя нога, пусть много будет скотины, не знайте горя и бед).

Звучит фонограмма детской татарской песни

Игры детей с мячами (шарами) – яйцами

Игры заключались в следующем: тряпичным мячом или мячом, скатанным из шерсти, с определенного расстояния сбивали яйца, установленные в неглубокие лунки. Победителем становился тот, кому удавалось сбить больше яиц (их он забирал себе). Или: несколько яиц засыпали землей или прикрывали соломой. Выигрывал тот, кто угадал их местонахождение. В некоторых деревнях вместо яиц использовался мяч. Например, игра «чоқыр туп»: каждый играющий делал лунку; лунки располагали в один ряд. Выигрывал

тот, в чью лунку закатывался мяч. «Чапка туп» напоминала игру в теннис, были и др.

Театрализованная хореографическая композиция – обряд «Сбор подарков» – 5 мин.

На поле под музыку гармонистов появляются молодые парни (рекруты, которые с песнями и прибаутками собирают подарки на Сабантуй.

На сцене ансамбль «Уральские зори» (г. Ижевск)

Звучат прибаутки молодых парней:

- 1) – Ошбу баскычларга басмас идем,
Баскычлары бадъян агачы.
Ошбу йортка кермәс идем.
Хужалары – сандугач баласы.

(Не стал бы наступать на это крыльцо, да оно из яблоневого дерева. Не стал бы заходить в этот дом, да хозяйева его, что птенцы соловья)

- 2) – Ошбу да гына өйнең идәннәре,
Әллә нигә закройлап салынган,
Безгә генә дигән, ай, бүләкләре
Чыраклыл тузларына салынган.

(Пол этого дома застлан в закрой. Предназначенные для нас подарки сложены на полку для лучин).

ВЕДУЩИЙ: А вот и сборщики подарков – молодые рекруты! Эй, молодушки, несите свои полотенца! Пора начинать майдан!

ВЕДУЩИЙ *(на татарском)*

Менә, рекрутлар да килеп життеләр!
Әйдәле, яшь киленнәр, китерегез матур тастымалларыгызны, майданны ачып жибәрергә вакыт!

Молодушки отдают сборщикам подарков вышитые полотенца.

Звучат прибаутки молодых парней:

3) – Ошбу өйнең ай идәннәре

Берсе имән, берсе тал.

Йөзең алма, күзләрең ай,

Авызларың шикәр, телләрең бал...

(Половицы этого дома одна дубовая, другая из ивы. Лицо твое как яблоко, глаза как месяц, уста сахарные, речь как мед...).

Подарки крепятся на шестах, которые передают аксакалам, а те устанавливают их по краям сцены (подарки также вешали на шею, обвязывались полотенцами крест-накрест, крепили на специальном поясе).

Звучит татарская национальная мелодия.

На поле стадиона – Хореографическая композиция «Сбор подарков» в исполнении ансамбля песни и танца города Нижнекамска и массовки «Полотенца».

ВЕДУЩИЙ:

Из чего и как рождается майдан?

Это тайна из заветных самых тайн.

ВЕДУЩИЙ:

Прежде к небу обратиться не забудь,

Чтоб удался праздник плуга – Сабантуй.

ВЕДУЩИЙ:

А потом отправь лихих джигитов в лес

Из высокой ели сделать чудо-шест.

ВЕДУЩИЙ:

Пусть поставят этот столб, как повелось,

Посреди большой поляны, словно ось.

ВЕДУЩИЙ:

По-татарски называют «багана».

А вокруг – весь наш аул и вся страна.

ВЕДУЩИЙ *(на тат. яз.):*

Бөек бәйрәмгә чакырып горур тора

Иркен аланда,

Бердәм итә, дус һәм туган итә

Биек багана!

ВЕДУЩИЙ:

Целый мир, наверно, празднует сейчас.

Этот столб объединяет нынче нас.

ВЕДУЩИЙ:

Отовсюду видно, взгляд куда ни брось,

В центре праздника – сама земная ось.

ВЕДУЩИЙ: Центром национального Федерального праздника «Сабантуй – 2010» стала Удмуртская Республика и ее столица – город Ижевск.

ВЕДУЩИЙ:

Во всей России Ижевск известен как важный промышленный центр, город-завод, город-труженик, город оружейников, мастеров и созидателей.

4 блок «Гости»

5 мин.

ВЕДУЩИЙ *(на тат. яз.):*

Сабантуйларнын саны юк!

Юк Сабантуйның яше.

Сабантуй һәрбер татарның

Йөрәк түрендә яши!

(Душа татар сокрыта в Сабантуе,

Где б ни жили они: в Казани ли, в Москве.

От Астрахани до Перми, от Мурманска до Тулы –

Мы дарим праздник всей нашей стране).

ВЕДУЩИЙ:

До чего ж они милы сердцу, песни эти,

Что в наследство от отцов взяли мы с собой.

До чего же хорошо жить на белом свете,

В дружбе и согласье жить на земле родной!

ВЕДУЩИЙ *(на тат. яз.):*

Туганнар кайткан сагынып,

Ерактан дуслар килгән.

Сабан туге шулай безне

Чакыра бөтен илдән!

Уйната да, биетә ул,

Жырлата, гөрләштерә.

Сабан туе күңелләргә
Мәңгегә берләштерә!

Большие полотенца с татарскими национальными узорами, используемые на протяжении всего представления, трансформируются в большие полотна белого, синего и красного цвета, создают образ флага России.

ВЕДУЩИЙ: Белый, синий, красный... Цвета Российского флага, символизирующие мир и чистоту, верность и постоянство; энергию и силу.

ВЕДУЩИЙ: Качества, объединяющие всех граждан Российской Федерации в одну большую дружную семью.

ВЕДУЩИЙ: «Из одного зерна проса каши не сварить». «Из одной капли море не получится».

ВЕДУЩИЙ: И праздник в одиночку, без гостей, – не праздник.

ВЕДУЩИЙ (на тат. яз.):

Бер ярмадан ботка булмый: Бер тамчыдан күл булмый.

ВЕДУЩИЙ (на тат. яз.):

Кунагы булмаган бәйрәм – бәйрәм түгел.

ВЕДУЩИЙ: Дорогие друзья! На наш праздник приехало много уважаемых гостей из 40 регионов России.

Представление делегаций праздника

На сцене появляются девушки-флагоносцы (с флагами субъектов Российской Федерации). Они спускаются со сцены на поле стадиона и встанут в «Российский флаг».

ВЕДУЩИЙ: Аплодисменты татарским диаспорам из Алтайского края и Архангельской области.

ВЕДУЩИЙ: Астраханской области и Республики Башкортостан.

ВЕДУЩИЙ: Республики Бурятия и Владимирской области.

ВЕДУЩИЙ: Волгоградской и Ивановской,

ВЕДУЩИЙ: Иркутской и Кировской,

ВЕДУЩИЙ: Калужской и Кемеровской областей,

ВЕДУЩИЙ: Наши аплодисменты делегациям из Республик Коми и Карелия.

ВЕДУЩИЙ: Мурманской и Московской областей.

ВЕДУЩИЙ: Республики Марий Эл и Республики Мордовия.

ВЕДУЩИЙ: Нижегородской и Новгородской,

ВЕДУЩИЙ: Омской и Оренбургской областей.

ВЕДУЩИЙ: Пермского края и Рязанской области.

ВЕДУЩИЙ: Мы рады видеть на федеральном Сабантуе делегации из Пензенской и Ростовской,

ВЕДУЩИЙ: Саратовской и Смоленской,

ВЕДУЩИЙ: Самарской и Свердловской областей.

ВЕДУЩИЙ: Ставропольского края и Республики Татарстан.

ВЕДУЩИЙ: Тверской и Томской,

ВЕДУЩИЙ: Тюменской и Ульяновской областей.

ВЕДУЩИЙ: Ханты-Мансийского автономного округа и Республики Чувашия.

ВЕДУЩИЙ: Челябинской и Ярославской областей!

После объявления последней делегации ведущие произносят на русском и татарском языках:

ВЕДУЩИЙ: Принимай гостей, Сабантуй!

ВЕДУЩИЙ (на тат. яз.): Кунакларны каршы ал, Сабантуй!

ВЕДУЩИЙ: Приближения Сабантуя ждал не только татарин или башкир, но и русский, удмурт, чувашин, мариец...

ВЕДУЩИЙ: На этот праздник татарин приглашал односельчанина любой национальности.

ВЕДУЩИЙ: И чем больше приходило на Сабантуй гостей к хозяину, тем более он был почитаем.

ВЕДУЩИЙ *(по-татарски)*:

Бу көнне кунак килмэгән йорт хужасын хөрмәт итмэгәннәр. Билгеле инде, бер кемнең дә андый кеше буласы килмэгән.

(А про тех, к кому никто в тот день не приходил, говорили, что он плохой хозяин. Кто же захочет, чтоб про него такое сказали?)

ВЕДУЩИЙ *(по-татарски)*:

Хәзер дә шулай ук. Гомер үтә, күп нәрсә үзгәрә. Тик халыкны милләт иткән го-реф-гадәтләрәнең ин сөеклеләрәнең берсе – сабан туге – мәңгелек! (булачак)

(Да и сейчас все так же осталось. Много в нашей жизни меняется. Только народ не изменишь, и никуда не денутся его традиции, традиции Сабантуя).

ВЕДУЩИЙ: национальный Федеральный праздник «Сабантуй – 2010» приветствуют представители национальных общественных объединений Удмуртской Республики!

На сцену выходят представители 5 национальностей в своих национальных костюмах, они приветствуют зрителей на своих языках, а затем все вместе по-татарски:

Все вместе: - Сәлам сина, Сабан туй!
(Здравствуй, Сабантуй!)

Звучит фанфарная отбивка

На сцену выходят ведущие концерта.

ВЕДУЩИЙ: Для открытия национального Федерального праздника «Сабантуй – 2010» на сцену приглашаются:

ВЕДУЩИЙ: Президент Удмуртской Республики

Александр Александрович Волков.

ВЕДУЩИЙ: Президент Республики Татарстан

Рустам Нургалиевич Минниханов.

ВЕДУЩИЙ: Председатель Государственного Совета Удмуртской Республики

Александр Васильевич Соловьев.

ВЕДУЩИЙ: Депутат Государственной думы Российской Федерации, председатель Федеральной национальной культурной автономии татар России

Ильдар Ирекович Гильмутдинов.

ВЕДУЩИЙ: Председатель Исполкома Всемирного конгресса татар

Ринат Зиннурович Закиров.

ВЕДУЩИЙ: Глава муниципального образования «город Ижевск»

Виктор Васильевич Балакин.

ВЕДУЩИЙ: Глава Нижнекамского муниципального района

Айдар Раисович Метшин.

ВЕДУЩИЙ: Председатель правления Региональной национально-культурной автономии татар Удмуртской Республики **Ирек Ильдусович Шарипов.**

Под музыку официальные гости поднимаются на сцену.

ВЕДУЩИЙ: Слово предоставляется Президенту Удмуртской Республики **Александру Александровичу Волкову**
Речь А.А.Волкова

ВЕДУЩИЙ: Право поднять флаг национального Федерального праздника «Сабантуй – 2010» предоставляется:

Шиябу Садыковичу Садыкову и Мирату Газетдиновичу Ишметову.

Официальная часть

ВЕДУЩИЙ: Шияб Садыкович – Председатель Совета старейшин «Шура» аксакалов города Ижевска, ветеран Великой Отечественной войны, гвардии капитан, дважды кавалер Орденов Отечественной войны I и II степени, кавалер Ордена Красной звезды и боевых орденов Великой Отечественной войны.

ВЕДУЩИЙ: Мират Газетдинович – ветеран труда, ветеран Великой Отечественной войны, кавалер Ордена Отечественной войны I и II степени, кавалер медалей «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда».

ВЕДУЩИЙ: По традиции в честь любимого народного праздника труда, надежды и дружбы; в знак благодарности и почтения к природе, к обычаям предков и друг к другу – флаг Сабантуя поднимать!

Под звуки фанфар поднимается флаг Сабантуя

А.А. ВОЛКОВ: Национальный федеральный праздник «Сабантуй — 2010» объявляется открытым!

ВЕДУЩИЙ: Слово предоставляется Президенту Республики Татарстан

Рустаму Нургалиевичу Минниханову

Речь Р.Н. Минниханова

Награждение

Все официальные лица спускаются со сцены и занимают свои места.

ВЕДУЩИЙ: И какой же праздник без угощения!.. Гостеприимная Удмуртия, согласно своим вековым традициям, встречает дорогих гостей любимым национальным блюдом.

ВЕДУЩИЙ: В знак глубокого уважения и любви от жителей Удмуртии – удмуртские перепечи! Гостям праздника!

ВЕДУЩИЙ (на рус. яз.):

На здоровье, на радость – от всей души!

ВЕДУЩИЙ (на удм. яз.):

Вань сюлмысен – тазалык но шумпотон сизыбса!

ВЕДУЩИЙ (на тат. яз.):

Сый-хөрмәт сезгә, кадерле кунаклар!

Угощение гостей

Девушки в национальных удмуртских костюмах вручают всем делегациям и почетным гостям перепечи на праздничных полотенцах.

Финал

4 мин

На поле стадиона все участники церемонии открытия, исполняется музыкально-хореографическая композиция.

Звучит песня «Сабантуй»

ВЕДУЩИЙ:

Снова песни зазвучали

Подпевай им и танцуй.

На дворе народный праздник –

Наш веселый Сабантуй!

ВЕДУЩИЙ:

Шум веселья над полями,

Веселись, батыр, ликуй!

Всем народам дарит радость

Славный праздник Сабантуй!

Ведущие объявляют план дня, начинается народное гуляние: игры, состязания и концерт.

Программа дня

Дорогие друзья! Приглашаем всех на праздничные площадки Федерально-го Сабантуя – 2010!

На стадионе «Купол» с 12:30 до 16 часов пройдут состязания по национальной татарской борьбе «Куреш». Самые сильные и ловкие батыры России будут бороться за главный приз «Сабантуя».

На главной сцене стадиона выступят профессиональные и самодея-

тельные артисты Казани и Нижнекамска, Ижевска, Сарапула и Воткинска.

На беговых дорожках стадиона через несколько минут состоится эстафета национальных татарских игр, в которой примут участие команды городов Ижевска и Сарапула, Завьяловского района, Союза татарской молодежи «Иман».

В парке имени Кирова на зеленой площадке за стадионом в 12 часов начнутся традиционные народные игры.

Профессиональные и самодеятельные артисты города Нижнекамска приглашают всех на большую концертно-развлекательную программу, которая будет проходить **на гостевом майдане**.

На площадке детских аттракционов самых юных участников праздника ждет концертно-игровая программа «Детский Сабантуй»

Народные умельцы приглашают ценителей изделий декоративно-прикладного искусства в «Город Мастеров», который расположился **на левой и правой аллеях парка**. Здесь же организована выставка-продажа промышленных и продовольственных товаров и сувениров.

На Ижевском ипподроме в 12 часов состоится торжественное открытие конных скачек, а также вас ожидают показательные выступления спортсменов-конников. Начало скачек в 13:00.

Праздничную программу на ипподроме продолжают народные игры, катание на лошадях и выступления профессиональных и самодеятельных коллективов города Можга.

В 16 часов на первой поляне правой аллеи парка имени Кирова начнется танцевально-развлекательная программа «Татарский Open Air», которая завершится в 21 час.

В 17:00 на стадионе «Купол» состоится подведение итогов соревнований, награждение и чествование победителей.

Завершит программу дня татарская дискотека «Кичке уеннар», которую гостеприимно примет в 22 часа клуб «Авиатор».

Хорошего всем праздника!

Народное гуляние

При составлении пособия были использованы:

1. Татары / под ред. Р.К. Уразмановой, С.В. Чешко. – М.: Наука, 2001. – 583 с.
2. Сагбиева Н.А., Тихомиров А.А Праздники финно-угорских народов: учебно-методические материалы. – Казань, 2012. – 76 с.
3. Уразманова Р.К. Обряды и праздники татар Поволжья и Приуралья (годовой цикл XIX – XX вв.): историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань: Дом печати, 2001. – 196 с.
4. Шарафутдинов Д.Р. Сабантуй – образ жизни народа. – Казань: 1997. – 312 с.

Приложения

Приложение 3

Образцы прологов национального праздника Сабантуй

Немаловажную роль в успешном проведении любого мероприятия, в том числе и праздника, имеет сценарий. Сценарий полностью продуманная программа, включающая огромное количество пунктов и мелочей. От того, насколько интересно, ярко и содержательно построен сценарий, зависит успех всего мероприятия. Написание сценария – это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, где автору необходимо так соединить все компоненты, чтобы в итоге получилось целостное произведение.

К сожалению, традиции, обряды, ритуалы и праздники, вобравшие в себя веками, тысячелетиями накопленный народный опыт и мудрость жизни, претерпели воздействие времени и потеряли отдельные традиционные компоненты. И поэтому сегодня требуется написание сценария не праздника в его первоначальном виде, а подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованные представления, праздник, игровая или иная программа.

В помощь постановщикам праздника «Сабантуй» авторы сборника предложили сценарии Сабантуев муниципальных районов Республики Татарстан. При подборе материала были уч-

тены традиции и обряды, характерные для этих районов. Сценарии выдержаны в одном стиле, эпизоды перекликаются друг с другом, выдержан характер и стилистика речи. Каждый сценарий содержит в себе отступление, остановки, переключение словесного материала на пластический, от пластического к песне, от песни к поэзии. Предложенные сценарии имеют ход, он образный, отвечающий замыслу сценариста. При этом патетика чередуются со светлыми моментами. Действующие лица в сценарии – реальные герои: механизаторы, герои ВОВ, уважаемые люди района, а также есть литературные герои – Апуш (маленький Габдулла) (например, сценарий Нижнекамского муниципального района). И все это находит выражение в специальном подборе художественного материала, который придает сценарию логичность, целостность.

Надеемся, что данный раздел будет хорошим подспорьем при разработке литературного сценария народного праздника «Сабантуй» и наши с вами усилия, безусловно, помогут этому народному празднику обрести долгую жизнь и выполнять, как и прежде, этнообъединяющую роль.

ШУШЫ ЖИР БЕЗНЕ ҮСТЕРДЕ, КӨРӘШКӘ – МӘЙДАНГА ХӘЗЕРЛӘДЕ

(сценарий театрализованного праздника «Сабантуй – 2006», посвященный году литературы и искусства в Республике Татарстан)

Түбән Кама 17 июнь, 2006 ел. г. Нижнекамск 2006 г.

Общая часть

До дня проведения праздника завершается подготовка и оформление территории спортивно-культурного комплекса «Ильинка» согласно эскизам.

С 8.00 ч. работают все торговые точки, павильоны, закончена подготовка к озвучиванию центрального майдана, установлены спортивные маты по бокам центрального прохода и покрыты коврами для проведения с 11.00 часов национальной борьбы «көрәш».

Подготовлен ипподром для проведения скачек, установлено дежурство милиции, скорой помощи, пожарной охраны и т.д. В центре майдана – круглая сцена.

Наклонный шест для лазания установлен параллельно бетонной дорожке, от сцены в левой части майдана. На флагштоках развиваются флаги РТ, РФ. На 9 и 10 секторах – 600 учениц 8 классов школ города, участницы флажкового оформления праздника. Вокруг основной сцены с левой и правой стороны установлены гнезда для шестов с полотенцами.

С 9.00 до 9.55 часов звучит радиогазета, специально выпущенная по итогам посевной работы района с информацией о празднике, чередующейся с песнями и мелодиями.

С 9.00 часов начинают работать национальные, спортивно-игровые, дет-

ские, молодежные «пяточки», «город мастеров».

В 9.00 у въезда в СКК «Ильинка» проходит встреча почетных гостей и делегаций праздника, где им вручают памятные подарки – вышитые платочки с эмблемой тематики праздника – Года литературы и искусства в республике татарстан – и угощают гостей чакчаком.

1. Торжественное открытие праздника

10.00 часов звучат **фанфары** 2 раза, и начинается **марш** А. Ключарева «Мой Татарстан» – на 4 – 5 мин.

ф.о. № 1

1 А.Б.: Хөрмәтле кунаклар һәм кадерле түбәнкамалылар! Татарстан Республикасы Президенты Минтимер Шәрип улы Шәймиев Указы белән 2006 нчы ел Татарстан Республикасында «Әдәбият һәм сәнгать елы» итеп игълан ителде.

2 Вед: 2006 г. богат на юбилейные даты. В текущем году мы празднуем 100-летие со дня рождения героя- поэта Мусы Джалиля, композиторов Александра Ключарева и Назипа Джиганова, дирижера Натана Рахлина, актрисы, певицы и композитора Сары Садыковой, 100-летие со дня основания татарского профессионального театра и 120-летие

нашего любимого великого поэта Габдуллы Тукая.

3 А.Б.: Алар барысы да безнең тамырыбыз булган газиз авылдан чыктылар. Авыл аларны тудырган, үстергән, бөтен дөнъяга танылырлык көч биргән. Һәм без шул бөөк шәхесләрне үстергән гүзәл авылыбыз, туган жиребезгә мәдхия жырлыйбыз һәм аның алдында баш иябез.

2 Вед.:

Мне как сыну земля родная
Открыла тайны души своей.
Моя судьба лишь ей близка,
Понятна, и ясна.

Земля безмерна велика,
А Родина – одна!

1 А.Б.:

Туган төбәк, туган авыл мәңге яши һәм жир бәйрәме – Сабан туен бәйрәм итә.

3 А.Б.:

Саумысез, игенчеләр, күксел Чулман буйларында,

Тонык елга – зәңгәр Зәйдә яз каршына,

Жиң сызганып буразнага баскан яшьләр!

2 Вед.:

Шум веселья на майдане
Веселись батыр, ликуй.
Всем народам дарит радость,
Славный праздник Сабантуй!

3 А.Б.: Саумысез, кыр шагыйрьләре! Тургай моңын дога иткән ил картлары, эшчән ирләр!

Галәм шары – изге кояш – асларында сезнең ялкын белән күкри безнең изге жирләр!

1 А.Б.:

Тыпырдашып юлдан атлар чаба,
Түзып кала юлның тузаны.

Атлар белән килә ерак тарихлардан

Милләтемнең рухи байлыгы.

2 Вед.:

Синяя Кама зарей умывается,
Снова гармонь на рассвете поет.
Лес изумрудный листвою одева-
ется,

И улыбаясь, к нам праздник идет.

3 А.Б.:

Алсу таңнар якты иртәләрдә
Чәчәк күмгән чыклы болында
Бәйрәм итә бүген шәһәр халкы
Хезмәт туге – Сабан туенда.

На майдане перед основной сценой выстроено флажковое оформление – 200 человек (10 кл.) с левой и правой стороны. По левой и правой стороне круглой сцены – по майдану – расставлены «читән» по 2 м каждая, 20 шт. = всего 40 м. По периметру майдана расставлены атрибуты для улиц.

**Композиция №1 с обручами,
Ф.О., 200 девушек**

По бетонной дороге слева и справа на встречу, друг другу скачут 4 всадника с шестами. На шестах:

- флаг РТ;
- флаг Сабантуя;
- полотенца.

Всадники въезжают на майдан и становятся в центре перед круглой сценой на середине майдана лицом к зрителям.

1.А.Б.: Хәерле көн, хөрмәтле шәһәрдәшләр һәм бәйрәмебез кунаклары!

2.Вед.: Добрый день, уважаемые нижекамцы и гости нашего праздника Сабантуя.

3.А.Б.: Сүз Сабан туе эзерләү комитеты рәисе урынбасары, «Түбән Кама муниципаль районы» башкарма комитеты житәкчесе урынбасары **Илсәя Хамат кызы Мезиковага бирелә.**

2 Вед.: Слово предоставляется заместителю председателя организационного комитета Сабантуя – 2006, заместителю руководителя исполнительного комитета муниципального образования «Нижнекамский муниципальный район» **Илсии Хаматовне Мезиковой.**

Ф.о. № 3

Звучат поздравительные слова **И. Мезиковой.** В конце выступления она отдает приказ:

2006 ел Сабан туе әләмен күтәрергә!

Флаг праздника «Сабантуй – 2006» поднять!

1 А.Б.: Әләмне 2006 елның язгы **чәчү батырлары** Василий Александр улы Юнусов, Фаниль Габидулла улы Хамидуллин һәм 40 еллык тарихы булган Түбән Кама шәһәренәң 1965 елгы **беренче Сабан туе** батыры **Махиян Фәрдиев** күтәрә.

2 вед.: Флаг Сабантуя поднимают **абсолютные батыры** весеннего сева 2006 года Василий Александрович Юнусов, Фаниль Габидуллович Хамидуллин и батыр **первого** Нижнекамского Сабантуя 1965 года **Махиян Фардиев.**

Гимн для поднятия флага

Поднимают флаг Сабантуя под торжественную музыку в стиле гимна РТ. Ассистенты у флажтоков помогают поднять флаги. Батыру сева 2006 г. и батыру Сабантуя 1965 г. вручают цветы. **ф. о. № 4.**

Всадники уходят с майдана. Флажковое оформление на майдане перестраивается.

1 А.Б.: Хөрмәтле дуслар! Сүз «Түбән Кама муниципаль районы» муниципаль берәмлеге башлыгы Олег Геннадий улы Власовка бирелә.

2 вед.: Слово предоставляется Главе муниципального образования «Нижнекамский муниципальный район» Олегу Геннадиевичу Власову.

Ф.о. № 5

Выступление О.Г. Власова. Он предоставляет слово гостям праздника. Возможно, награждение правительственными наградами.

Звучит гуш. Награждения

Музыка на выезд тарантасов «Сабантуе – хезмәт туе». *Флажковое оформление перестраивается к встрече батыров.*

Вед 3: Сабантуй! Праздник, где люди любят друг друга

Сабантуй наш – радуга под мирным небом,

Праздник народа – награда там хлебом.

Ф.о. № 6

Каждый кооператив представляют: батыры сева, директор хозяйства, 2 гармониста, девушки в национальных костюмах. Тарантасы останавливаются перед секторами или между ними – у каждого свое определенное место. Флажковое оформление на майдане образует лучи-коридоры и встречает передовиков. Делегации хозяйств направляются в центр майдана и встраиваются в одну линию на круглой сцене.

Вед 1: Мәйданда кыр батырлары. Каршы алыгыз!

Глава района и гости праздника проходят по «коридору» со сцены на середину майдана, где начинается торжественное награждение победителей сева. За ними следуют заместители главы администрации с конвер-

тами для наград, девушки в национальных костюмах из ансамбля «Сылукай» с лентами «Батыр сева», дети с цветами.

Ф.о. № 7

3 А.Б.: На майдане идет поздравление руководителей хозяйств, занявших призовые места по всем показателям хозяйственной деятельности.

Эти хозяйства района сумели организовать и мобилизовать отдачу максимальных сил весенне-посевной кампании и добились наилучших показателей труда.

С праздником Вас, уважаемые батыры – победители посевных работ! Гомер буе уңыш юлдаш булсын сезгә!

Ф.о. № 8

Музыка на награждение батыров Сабантуев

2 Вед.: А теперь, в год 40-летия нашего любимого города Нижнекамска, приглашаем на майдан к батырам полей абсолютных батыров сабантуев разных лет и все вместе приветствуем их. Встречайте!

Поздравление батыров Сабантуев

Музыка на вынос и вручение подарка гостям (девушки из ансамбля «Сылукай»)

Ф.о. № 9

1.А.Б.: Кәдерле кунактар, Түбән Кама Сабан туе хөрмәтенә, бәйрәм кучтәнәчләрен, рәхим итеп, кабул итегез!

От трибун зрителей выходят 3 девушки ансамбля «Сылукай» и направляются к середине майдана. Они дарят Главе администрации и гостям праздника вышитые полотенца или другие сувениры, которые являются символами Года литературы и искусства – 2006 г.

2 вед.: В знак уважения к Вам и на добрую память, примите наши подарки – символы Сабантуя!

Флажковое оформление на секторах и на майдане приветствует их.

Гостям вручают сувениры

Ф.о. № 10

Звучит музыка на уход батыров и гостей с майдана.

Ф. о. № 11

3 А.Б.: Уважаемые гости, дорогие передовики и батыры полей! Еще раз поздравляем с праздником и просим Вас подняться на трибуны для зрителей!

На майдане организуется «коридор», по которому гости праздника и батыры полей уходят на трибуны.

1 А.Б.: Хөрмәтле хезмәт батырлары,
кунаклар! Бәйрәм түрәнә рәхим итегез!

Флажковое оформление на майдане меняют обручи на шали и встают, распределившись по 5 «улицам».

Театрализованно-хореографическая часть

Фанфаралар («И туган тел, и матур тел» лейтмотивына)

1 А.Б. Язның иң матур бер көнөндә, карлар эреп, бозлар агып киткәч, агач һәм куакларда хуш исле бөреләр уянган чакта туган Габдулла, менә үз гомерендә 5 нче тапкыр әнкәсе, әби-бабасы һәм барлык туган-тумачалары, авылдашлары белән Сабантуй бәйрәмен кәтә.

2 Вед: Весна. Маленький Габдулла со своей матерью, бабушкой, с друзьями и всеми односельчанами готовится встретить «Сабантуй». Праздничное утро.

На исходной позиции перед главной сценой выстроены:

- 1. Фольклорные коллективы*
- 2. Сельская молодежь – 200 чел.*
- 3. Деревья – 40 чел.*
- 4. Девушки с коромыслами – 50 чел.*
- 5. Девушки для лирического танца.*

После фанфар на майдан выходят все вышеперечисленные коллективы, из которых каждый встает на свою улицу:

- татарскую,*
- русскую*
- башкирскую*
- чувашскую*
- украинскую*
- кряшенскую.*

На круглую сцену на середине майдана выходят артисты татарского театра.

- 1. Мама маленького Апуша с подругами сидит вышивает полотенце.*
- 2. Бабушка вяжет носки, варежки.*
- 3. Дедушка вяжет корзину или лапти и т.д.*

Апуш играет в догонялки со своими сверстниками, друзьями. Вокально-хореографическая картинка.

1. Туган йортым диеп, и авылым,
Атамаган сине кем генә?!
Туган йортым гына булып түгел,
Әнкәм булып кердең күңеләм.

На майдане плетеные заборы, на них нанизаны атрибуты деревенской жизни: кувшины, ведра, бидоны, тубалы, сушатся и проветриваются полотенца, шали, половики, ковры и т.д.

«Таң атканда» композициясе («На рассвете»)

На 2 куплет мелодии. Бабай:

К холму темно-зеленому родной аул приник,
Струится у подножья смеющийся родник,
Его вода с мальчишества казалась сладкой мне
И может ли иначе быть в любимой стороне!

Әби: Иртә. Дөнъя жанлана,
Мәшрикъ ягы аллана,
Кояш чыгып, нурлары
Төшөп жиргә ялгана.

Бабай: Теплым светом залиты
Лес, поля, луга, сады.
Ярко светятся в лучах
Деревенских домов ряды.

Апуш: Торды халык, уянды:
Шау- шу һәрбер төшләрдә;
Көтү- көтү менмәктә
Күккә җитез кошлар да.

*Урта түгәрәк сәхнәдә артистлар.
Урамнарда*

а) халык урам чистарта

б) читәнгә җилләтергә шәлләр, итеклар, яулыктар, сөлгеләр эләр

в) коймага чүлмәк, чиләк кибәргә куялар, тубаллар эләр.

Әни: Глаз моих счастливый свет,
Мне тебя милее нет.
Нет желаннее мечты –
Лишь бы стал счастливым ты!

Обнимает, гладит сына, кружит

Әни: Вышитое полотенце – подарок батыру и любимому сыну!
Чиккән сөлге – әниләр төсе,
Сагынганда искә алырлар.
Янып торган яз бизәге чиктем.
Гомер үтәр,
Гөлләр калырлар!
Әнисе сөлгене чигеп бетереп Габдулланьң иңенә сала.

В конце композиции «На рассвете»

Әби: Өнә, егетләр-кызлар Сабантуена бүләкләр жыярга чыкканнар!

Гармун тавышы килә. Бер төркем егетләр, кызлар, колгалар тотып, майданга керәләр.

Сабантуйга бүләкләр жыю.

Гармунчылар ансамбле, егетләр – кызлар белән һәр урамга кереп бүләк жыялар.

«Бәйрәм көтү» биюе – бүләк жыю күренеше – 2 мин.

Фольклор коллективлар 0,5 минутлык өзек күрсәтәләр.

1. Жырлый- жырлый, бии-бии

Бәйрәм итик гел бергә.

Чәчү бәйрәме – Сабан туе – гөрләп шулай

Барсын гомер-гомергә.

Татарский фольклор 20 чел.

2. А в праздник водят хоровод

Народы, взявшись за руки дружной,

И душу распахнет любой народ,

И на майдан само добро свело людей

Русский фольклор 30 чел.

3. Безнең якка жәйләр килеп житсә,

Жыелабыз Сабан туена.

Жәй жылысы белән көн жылынгач,

Майданнарда дуслар жыела.

Башкирский фольклор 8 пар танцующих +... чел.

4. Мы с любим народом сроднились давно,

Во всех испытаньях стоим заодно.

Такого родства временам не избыть,

Нас крепко связала истории нить!

Чувашский фольклор 30 чел.

5. На счастье – с народом любим наравне

Имеем мы право в родимой стране!

Украинский фольклор 8 пар танцующих + ... чел.

1 А.Б.:

И гүзәл соң безнең Сабан туйлар!

Халкым кебек тыйнак, ягымлы,

Халкым кебек олы, киң күңелле,

Халкым кебек дәртле һәм моңлы.

Кряшенский фольклор 20 чел.

«Капка төбе» биюе («Нардуган» ансамбле)

«Нардуган» һәм бөтен фольклор ансамбльләре башкара.

Бабай: Оланнар! Сабантуйга бик күп бүләкләр жыйгансыз, өздөрөп биедегез дә, бик хуп! Ө хәзергә жир кибә башлады, чәчү вакыты житә, орлыкларны жилләтергә чыгарырга кирәк.

Настало время выноса семян!

Игеннең уңышын бир!
Игеннең башы авыр булсын,
тук булсын, ач булмасын!
Бодай уңсын, арыш уңсын!
Игеннәр кукәй шикелле түгәрәк булсын!

«Орлык чыгару» (урамнарда уртадагы сәхнә белән бетон юл арасына китереп кую – 20 – 40 егет)

Егетләр орлык капчыкларын өйдән – сәхнәдән чыгарып, ташып, уртадагы сәхнә кырына китереп куюлар – чәчүгә әзерләнәләр.

Тревожная музыка (40 сек. – «Нашествие»), 2 мин. 40 сек. – основная часть, 1 мин. – проводы Апуша на санный рынок на тележке)

Әби: Менә шунда кисәктән йөзгә бернәрсә тиеп китте;
Сабамы, нәрсәдер, салкынчарак бер жил исеп китте.

Бабай: Подул нежданный холодный ветер! Не дай бог, к беде!

Әни: Якын урманның артында яшеннәр ялтырый аз-аз,
Ерактан, әллә кайдан, ишетелә күк күкрәгән аваз!

Күренеш ахырына бетон юл буйлап йөгереп чыгып халыкка кара көчләр ташланалар (200 бала – 8 нче сыйныф укучылары). Алар, урамнар буйлап узып, давил шикелле, мәйдан уртасында тукталалар. Түгәрәк сәхнәдә- 20 бала солист нәни Тукайның әнисен аерып алып, төп сәхнә артына алып китәләр. Габдулла әнисе артынан өзгәләнен, кычкырып йөгәрә. Ләкин ярты юлда, әнисен алып киткән якка кулларын сузып, егылып кала.

Апуш: Не забирайте мою маму! Мама, не покидай меня!

Әнине калдырыгыз, әнине калдырыгыз!!!
Ак келәтнең келәсен элә белми эләсез,
Эх, “Әжәл” агай, син нишлисез,
Килә белми киләсез!?!

Аның якынында калган халык тезелеп, кулдан кулга биреп, баланы җитәкләп, әби-бабасына тапшыралар. Әби-баба Апушны, бетон юлдан узып баручы арбага утыртып, кул болгап, базарга озатып җибәрәләр. Моңлы көй астында ат белән арба беренче секторга хәтле бара.

Арбадагы Апуш.: Күз яшең дә кипмичә егълап вафат булган әни!

Гаиләсенә җиһанның ник китердең ят кеше?
Үпкәнәңнән бирле, әнкәй, иң ахыргы кәдрә (тапкыр) син,
Һәр ишектән сәрде угълыңны мэхәббәт сакчысы.
Бар күңелләрдән жылы, йомшак синең кабрең ташы,

Шунда тамсын күз яшемнең иң ачы һәм татлысы!

Ат арбасы 1 нче секторга барып эжиткәч, арбадагы агай Апушны эжитәкләп, майдан уртасындагы сәхнәгә – Печән базарына – алып килә. Аларны майданда халык төркемнәре уратып ала.

Печән базары күренеше – 2 мин.

Фольклор коллективлары – 120 кеше, с/ мол.– 200 кеше, агачлар – 40 кеше, Артистлар – 20 кеше.

1 Санный базар.

Все бурлит здесь утром, гвалт со всех концов.

1 А.Б. Шомлы тавыш ишетелде Печән базарында.

Звук барабанов

Агай: Асрамага бала бирәм!

Я, кайсыгыз ала? –

Кем ала?

Агай, Апушны эжитәкләп, кеше арасыннан коридордан алып килә.

Халык: Аһ! Аһ – һ һ – һ ...

Агай белән Апуш кырына халык эжыела. Алар нык гәпләшәләр (кемдер гәжәпләнә, кемдер гәепли, кемдер баланы карый).

*Шулар арасыннан **Ир** белән **Хатын**, баланы эжитәкләп, алга алып китәләр.*

ТЮЗ артистлары киём алмаштырырга китәләр.

2 А.Б. Кайберәүләр читләп үтте,

Кемдер кызганды.

Арадан бер мәрхәмәтле

Аны күтәрәп алды.

Ир: Мин алам!

Халык: Кем ул ? Кем ала? Кайсы миһербанлысы ала?

Хатын: Исеме ничек?

Агай: Габдулла, Габдулла!

Халык: И-и, ятим, бичара бала...

Ир: Яз, газиз угълым: кара тактаны сыз акбур белән!

Һәм кара күңлеңне ялт иттер, сызып ак нур белән!

Хатын: Өч наданга алмашынмас бер язу белгән кеше;

Мәгърифәт өстәр, иренмәс һич – кеше булган кеше.

Ир:

А если с детства мальчуган ученью рад и книгам рад,

Еще заслужит в жизни он немало всяческих наград.

Мәйданда ф.о. һәм арткы планда шатерлар. Мәдрәсә сыйныфлары кебек 4 яки 5 түгәрәк барлыкка килә. Кечкенә Апуш, бер түгәрәктән икенчесенә күчеп, белем ала – үзе дә һәр түгәрәктән күчкән саен зурая – үсә: **Апуш зур Тукайга** әйләнә.

“Мәдрәсәд”» биюе

Тукай: Жиргә басам, арта егәрлегем.

Күккә багам, иркен тын алам.

Туган илем минем – газиз жирем

Мин бәхетле синең бер балаң!

Тукай, агач бүкәнгә утырып, яза башлый.

«Шүрәле» биюе – 3 мин.

Музыка к танцу «Шурале»

Тукай (на медленную часть мелодии):

Неожиданно в тумане появился Шурале.

Я молчу. Посмотрим, что он станет делать в лесной мгле?

День и ночь, ища забавы, он гоняет по земле.

Он ведь баловень природы – кто осудет Шурале.

Урманнан, бетон баскычлардан, мәйданга шүрәләләр төшә башлый.

Аларны мәйданда 40 агач, 100 куак каршы алалар.

Тукай: Алтын тарак кулда тотып,

Чиста сулы зәңгәр күлдә

Су коенган жиреннән,

Озын чәчле, зифа буйлы

Су анасы пәйда булган, күрәле!

Лето. Зной. Река сверкает. Ни души кругом.

Водяная расчесывает косы, сидя на мостках!

Уртада күл пәйдә була

«Су анасы « биюе – 1 мин.

Бабай: Калмаган бит алардан кәжә белән бүре дә.

Әби: Кояш белән Чәчәк тә рәхмәтләрен житкерә Тукайга.

Бабай: Маэмай үскән, акылланган, кошчыкны ияртеп, жир бәйрәме – Сабан туе белән котларга килгән безне.

Әби: Бәйрәмебез мөбәрәк булсын!

Туган жиребездә мул уңыш, бәхет, шатлык белән исән-имин яшәргә язсын!

Бабай: Баш калкыта нәфис гөлчәчәкләр.

Иркәләнеп таңгы нурларга.

Төрле якка оча күбәләкләр

Гөлләр сайлый-сайлый кунарга.

Проходка персонажей из сказок Тукая:

1. *Коза и Волк,*

2. *Солнце и Цветочек,*

3. Собака и Птичка,
3. Яблоня, Заяц, Петух.

«Күбэләкләр» биюе
(танец «Бабочек» 40 больших, 60 маленьких девочек)

Әби:

После знойной жары вдруг лица едва коснулись словно легкие шелка –
Благодатная прохлада, дуновенье ветерка.
Там, за ближним лесом, небо блещет молнийным огнем,
Приближаются раскаты, все слышней рокочет гром.

Танец «Дождя»
(100 девочек)

Тукай:

Былыракта яңгыр артыннан балалар йөгөрешә,
Кычкыралар: “Жиргә, дип, алтын төшә! алтын төшә!”
Шауламагыз, и балалар! Без жыярбыз барчасын.
Тиз ул алтыннарны амбарга төярбез барчасын.
Тик жыярбыз юл буе шыгрым тулы йөкләр көе,
Бар келәтләр тулыр хуш исле орлыклар көе.

Халык: Тукай – үз улыбыз! – диде халык,
Бөеклеген таныды,
Исеме дә мәңгелеккә
Жир йөзөндә калды.

Тукай: Жир-Ата, Жир-Ана, көчем бир,
Ябага тайның көчен бир,
Алтын алма төсен бир,
Алты атым куәт бир.

БАБАЙ:

Алтмыш арба арыш бир,
Алтмыш арба бодай бир
Алтмыш арба борай бир,
Алтмыш арба тары бир!

БЕРГӘ:

Бир, бир, барын бир!
Жир! Жир!
Жир хужасы Суар ата,
Суар ата Су ярата.
Иген тулы амбарда
Бир, ходаем, мул уңыш!
Иген бирү синнән,
Хезмәт миннән!

Музыка.

На фоне текста, под барабанную дробь, 40 парней участвуют в заговоре семян.

“Заговор семян” – 1,5 мин.

ЖИР АНАСЫ: Жир атасы – жирән сакал!

ЖИР АТАСЫ: Жир анасы – асыл бикә!

ЖИР АНАСЫ: Түбәсенә туклыгын бир,

ЖИР АТАСЫ: Тамырына ныклыгын бир,

БЕРГӘ: Ил остенә муллыгын бир!

Ил эчендә Сезгә дә бир!

БӨТЕНЕСЕ БЕРГӘ: Башлык теләкне, күтәрик беләкне!

Халык һәм Жир Атасы, Анасы, Кояш шаһит бул!

Жир Анасы белән Жир Атасы торган эҗир – тукумалар белән бик матур бизәлгән машиналы кран – күтәрелә башлык.

ХАЛЫК: 1. Сыерларның сөтләре

Аз булмасын, күп булсын.

2. Игеннәрнең башлары

Ач булмасын, тук булсын!

3 Хәерле яңгырлар булсын,

Еллар тыныч булсын,

4. Жыярга көннәре булсын!

Бергә:

Төшсен орлык буразнага игелекле сәгатьләрдә!

Народ встает с колен и поварачивается в след уходящим на посев.

«Чәчүгә китү» күренеше. 100 укучы һәм 40 егет капчыкларны арбага төяп, кырга чыгып китәләр.

Тукай:

Я понял, край мой, истину одну,

Что душа равно приемлит и огонь твой, и волну.

Я постиг, что все священо – и овин твой, и ручей,

И гумно твое, и степи, и дороги средь полей.

Бәхетле киләчәгебезнең башы – иген муллыгында.

Шат күңелебезнең жырылы булуы – амбарларның икмәк белән тулылыгында.

Бергә: Уйна гармун, жыра дустым, бүген Сабан туенда!

1 А.Б.: Сабан туге!

Якты бу көн. Чулман елгасының өстендә нур.

Күз камаша.

Шәһәребез Түбән Кама

Барсын горур йөзеп киләчәккә – нурлар аша!

М. Жәлил сүзләренә язылган «Гөлләрем» жыр-бию композициясе. «Нардуган» жыр-бию ансамбле башкара.

Тукай:

Әй кояш нурлы, ачылган бакчаларның гөлләре;
Яктылык! Рәхәт! Бәхәт! Сайрый Ходай былбыллары!

Я устремляюсь в высоту, в безмерность, бесконечность,
К бессмертной, вечной красоте, сияющую вечность!

Финальная композиция: песня и общий танец – композиция с шарами.

Музыка на уход всех участников

1 А.Б.: Кулым тисә, туфрак алтын була.

Тирем тамса, шыта гөл булып.

Күкрәгемдә туган жылы хисләр

Яңгырыйлар матур жыр булып.

Сабантуйга килгән кунак,

Кадерле кунагыбыз (яки хөрмәтле дусларыбыз)

Сезнең белән бик күңелле

Үтәр безнең бәйрәмебез!

3 вед. Хөрмәтле Түбән Камалылар һәм кунаклар! Сабан туенын төп өлешен – ярышларны – башлыйбыз! Сезне бүген ат чабышы, чүлмәк вату, капчык белән сугышу, чиләк белән су ташу, кашыкта йомырка салып һәм капчык киеп йөгерү, гер күтәрү, аркан белән тартышу ярышлары һәм, әлбәттә, үзебезнең мили горурлыгыбыз – татар көрәше көтә. Уеннар, ярышларда катнашырга теләүчеләр оештыручылар янына барып язылыгыз!

Уңышлар сезгә, бәйрәм мөбәрәк булсын!

2 вед. Уважаемые нижекамцы и гости праздника! Познакомьтесь с программой праздника: татарская национальная борьба – көрәш. Көрәш начинаются мальчики и продолжают юноши и борцы в весовых категориях – до 60 кг, до 70 кг, до 80 кг, до 90 кг, и выше 90 кг. Также ожидается интереснейшая борьба среди ветеранов. Победителя ждет главный приз Сабантуя – баран.

3 вед. Вас также ожидают конные скачки, поднимание гирей, перетягивание каната, бег в мешках, бой на бревне с мешками, бег с яйцом в ложке, бег с ведрами на коромыслах и многие другие виды народных игр и состязаний.

Желающих просим подойти к организаторам игр для записи.

1 вед. Хөрмәтле Түбән Камалылар һәм кунаклар! Шулай ук сезнең өчен бүген татар, рус, чуваш халыклары мәдәният түгәрәкләре һәм балалар, яшүсмерләр өчен махсус майданчыклар эшиләр!

2 вед. Уважаемые нижекамцы и гости Сабантуя! Сегодня специально для молодежи и подростков работает развлекательно-игровой «пяточок». Вас ждут «мини» майданы татарской, русской, чувашской культуры!

1 вед. Хөрмәтле шәһәрдәшләр һәм кунаклар! Хәзер сүзне тантаналы вәгдә бирү өчен биология фәннәре докторы, Республика күләмдә уза торган бәйгеләр казые, Түбән Кама Сабан туеның баш казые Раиф Сиражетдин улы Чинкинга бирәбез.

2 вед. Уважаемые нижекамцы и гости праздника! Слово для торжественной клятвы предоставляется доктору биологических наук, судье Республиканской категории, главному судье по национальной борьбе Нижнекамского Сабантуя 2006 года **Раифу Сиразетдиновичу Чинкину** (г. Казань).

Клятва главного судьи:

Мин _____,

2006 ел Сабан туе бәйрәменең баш казые, хөрмәтле Түбән Камалылар, кунаклар һәм көрәшчеләр алдында тантаналы рәвештә көрәшне һәм ярышларны намуслы һәм гадел итеп хөкем итәргә вәгдә бирәм! Ин көчле көрәшче жиңсен!

Бәйрәм белән кадерле туганнар! Унышлар сезгә!

Я _____,

главный судья Сабантуя 2006 года, перед нижекамцами, гостями и борцами торжественно клянусь провести судейство традиционной борьбы көрәш принципиально, честно и по справедливости! Пусть победит сильнейший!

С праздником Вас! Желаю успехов!

1 вед. Хөрмәтле кунаклар! 2006 елгы Сабан туе концерт программасына шәһәрбездә бик күп профессиональ һәм үзешчән сәнгать коллективлары үзләренең күчтәнәчләрен алып килделәр.

2 вед. Уважаемые гости Сабантуя, в праздничной концертной программе нашего Сабантуя участвуют многие профессиональные коллективы нашего города.

Объявляют концертную программу.

Финал праздника

Звучит музыка под награждение абсолютного батыра и его шествия по майдану. Затем звучит финальная музыка. На его фоне ведущие заканчивают праздник.

2 вед. Закончился наш Сабантуй 2006 года, и мы прощаемся с Вами до следующих встреч!

1 вед. 2006 ел Сабан туеның әләмен төшерергә!

3 вед. Флаг Сабантуя 2006 года опустить!

1 вед. Әләмне 2006 ел Сабант уеның батыры _____
төшерә!

2 вед. Флаг Сабантуя – 2006 года опускает абсолютный батыр

1 вед. Хушыгыз, хөрмәтле милләтәшләр! Бәйрәм белән сезне! Сау-сәләмәт бу-
лыгыз! Бәхетле яшәгез! Уңышларыбыз мул булсын!

2 вед. Уважаемые нижекамцы и гости праздника! Мы прощаемся с Вами до
следующих встреч и желаем Вам крепкого здоровья, счастья и богатого урожая!

Автор сценария:
Заслуженный работник культуры РТ
У.Н. Князева.

ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ МИЛЛИ БӘЙРӘМЕ

(Бөгелмә шәһәрәндә үткәрелгән Сабан туеның сценарие)

Иртәннән башлап Сабан туе турында жырлар Бәйрәмдә хөкем сөргән хөрлек, текст яңгырый.

1 а. б.

Сабан туе килде туган якка
Буразналы жирләр түреннән,
Тургай тавышлары аһәң биргән
Хезмәт батырлары иленнән!

2 а. б.

Сабан туе борыңгы һәм мәңге
яшь бәйрәм. Халкыбыз тормышында
зарыгып көтеп ала торган зур вакыйга.
Ул Жир-Ананың уянуын гәүдәләндерә,
игенче хезмәтен данлай, татар
халкының үзенчәлекле бай мәдәниятен,
кунакчыллыгын һәм башка асыл
сыйфатларын күрсәтә.

3 а. б.

Любимейший праздник татарского
народа Сабантуй – праздник древний и
новый, праздник труда, в котором сли-
ваются воедино красивые обычаи на-
рода, его песни, пляски, обряды. Са-
бантуй – настоящая жемчужина нацио-
нального духа, живой, неиссякаемый
родник самобытной культуры татар-
ского народа, состояние души. «Скакун
заранее чует приближение сабантуя», –
говорит татарская поговорка. С раннего
утра слышны звонкие голоса, песни,
шутки, разгоняющие тишину, – это
САБАНТУЙ! САБАНТУЙ В
БУГУЛЬМЕ!

Сабантуй, Сабантуй, праздник плуга
и весны!

Радость жизни, торжествуй
На земле родной страны!

1 а.б.

рухи күтәрәнкелек аның мәйданын
елдан-ел киңәйтә бара. Игенче хезмәте
белән тыгыз бәйләнгән бу нурлы
бәйрәм барлык шәһәрләргә һәм
калаларга да килде, бик күп төбәкләрдә
һәм илләрдә яшәүче төрле милләт
кешеләренең мәдәни тормышының
аерылгысыз сәхифәсенә әверелде.

3 а. б.

Сабантуй – праздник дружбы,
он проходит во многих регионах
России и зарубежных странах –
Латвии, Киргизии, Казахстане,
Украине, Узбекистане, Белоруссии,
Турции, Германии, Австрии, Канаде,
Австралии.

2 а.б.

Халыкның бай ижаты белән
сугарылган Сабан туе яшәү дәртен,
житезлек һәм чаялыкны, осталыкны
һәм уен-көлкене бергә туплаган жанга
ямь бирә торган бәйрәм. Борыңгыдан
калган атларда чабышу, милли көрәш,
төрле йолалар һәм үзенчәлекле
уеннарны үз эченә алып, ул милли
горөф-гадәтләренә саклауда һәм
үстерүдә, шулар аша халкыбызны
берләштерүгә, кардәшлек элементларен
ныгытуга хезмәт итә. Халкыбызда
йөзек кашы булган бу ямьле бәйрәм
барыбызга да яңа көч-күәт һәм килчәк
көннәргә ышаныч өстәсен, сөекле
Татарстаныбызның чәчәк атуы хакына
изге эш-гамәлләргә рухландырсын!

**Кунаклар трибунасына
мәртәбәле кунаклар, аксакаллар
күтәрелә.**

Сэгать 10.00. Сабан туе бэйрэмен алып баручы егет һәм кыз башлылар.

Салмак кына көй уйный.

1 а. б.

Хәерле иртә, исәнмесез, хөрмәтле райондашлар! Данлы Сабан туеның хөрмәтле кунаклары! Ерак араларны якын итеп, Сабан туе бэйрэменә кайткан якташ, кардәшләрәбез! Районыбызның өлкәннәре, яшьләре, бала-чагалары! Татарстан жәмһүриятеннән һәм Россиябезнең башка өлкәләреннән бэйрәмгә дип кайткан кадерле кунакларыбыз! Сезне бүгенге олы бэйрәм белән чын күңелдән котлыйбыз!

2 а. б.

Добрый день, уважаемые бугульминцы и гости! Мы рады приветствовать вас на традиционном народном празднике «Сабантуй», празднике, пережившем многие века, восславляющем напряженный труд в поле, силу, ловкость, молодецкую удаль.

3 а. б.

Пусть остались в веках на широких майданах
Переливы напевов и отблеск зарниц.
Праздник жив! И сегодня опять в Татарстане
Свет и радость сияют на тысячах лиц.
Снова песни звучат, скачут кони, как прежде,
И батырам своим рукоплещет народ.
Сабантуй! Это праздник труда и надежды.
Только в сердце открытом веселье живет.

1 а. б.

Якын туганнар! Килгән кунаклар! Сабан туе капкалары, ишекләре ачык! Олы бэйрэмебезгә рәхим итегез, түргә узыгыз!

2 а. б.

Шау-гөр килә киң болыннар,
Кырлар һәм су буйлары,
Котлы булсын, милләттәшләр,
Бөгелмә Сабан туйлары!

3 а. б.

Отшумела посевная!
Смейся, радуйся, ликуй!
На простор родного края
Вновь приходит Сабантуй!

1 а. б.

Вакыт чонгылында югалмаган, үзенең тәмен-ямен безнең көннәргә житкәрә алган быелгы Сабан туе бэйрэме барыгызга да миһербанлык, ныклы сәламәтлек, күңел көрлегә һәм исциткеч күп шатлыклар алып килсен!

Бергә:

Ямьле булсын, шатлык тулсын, гөрләп торсын Сабан туе!

Мәйданга атлы жайдаклар керә.

1 а. б.

Атлар килә! Атлар килә, чабыш атлары!

Бар микән ул татар йөрәгенең
Атка сокланмаган чаклары?!
Жилдәй житез, жилбер яллы атлар,

Муеннары – Аккош муены!

2 а. б.

Ярсу юргаларда яшьлек килә,
Юл бирегез, дуслар, яшьлеккә.
Йөзләрендә кояш елмаюы,
Күзләрендә яшен чаткысы.
Алар йөгәнлэгән юртакларның

Тоягыннан сибелә йолдыз
яктысы!

3 а.б.

Стремителен полет лошадей.
Они красивы и грациозны. А сколько в
них мощи, когда они несутся вскачь,
устремленные только вперед, развевая
на ветру флаг Сабантуя и символ Са-
бантуя – вышитое полотенце.

1 а.б.

Их, шәп тә соң, сөлге болгап
Мәйданнарны бер урау.
Күнелләрне очындыра
Ат тоягы – кыңгырау.
Ә атлары шундый зифа буйлы,
Ә атлары – аккош муенлы.
Бәхет теләп пар дагалар
чыңлый,
Котлы булсын Сабан туе!

**Театральләшкән күренеш
“Яз”**

Вода

2 а. б.

Солнце все дольше и дольше
стало задерживаться на небе. День стал
быстро расти, а ночь уменьшаться, теп-
ло прибывать. С каждым днем солнце
выше поднимается на небе, лучи его
прямо падают на землю. Первая побе-
да солнца – весна полевая, на полях по-
казались первые проталины. Вторая
победа солнца – весна речная. Реки,
освободившиеся ото льда, поднимают-
ся выше, выходят из берегов своих,
хлынув в луга, поят водою Землю.

1 а.б.

Яз килә. Терекөмеш кебек
житез гөрләвекләр тау башларыннан
күз иярмәслек тизлек белән агып
төшәләр дә, юлларында очраган
ташларга бәрелеп, миллионлаган
бәллүр тамчыга чәчрәп китәләр.

Аларның көмеш чыңы әллә нинди
сихри моңга әверелә. Әйтерсең, алар
яз жырын, тормыш жырын жырлый.
Бу жырға бихисап кошларның
чутылдавы кушыла.

**Хореографическая композиция
“Грачи”**

1 а. б.

Вновь проснулась земля, ожила
вся природа. Радостно защebetали пти-
цы вокруг, на их шум, на исходящий от
растений свет слетались все новые и
новые, хор становился все громче и ра-
достнее, они дружно славят Солнце,
пришла Весна.

2 а.б.

Кошлар кайта, сагындырган
Туган – үскән илләре.
Көннәрен юлда үткәрәп,
Куанышып, очалар.
Канатларына күтәрәп яз китерә
ич алар!

Алар энә яңа жырлар белән
Каршы ала язның иртәсен.
Шул көйләргә салып уйларыңны
Канатланып эшкә китәсең.

**Хореографическая композиция
“Навруз”**

1 а. б.

Язлар килә, ә язларны
Нечкә билле жилләр куа.
Көннәр аяз, күктән алсу
Нур чәчеп кояш көлә.
Жиргә тама көмеш тамчы,
Сагынып көткән яз килә.
Нурларын көннән- көн матуррак
чәчкән кояшлы,
Зәп-зәңгәр күк йөзе белән
күнелләребезне күтәргән

Яз-з-з килә-ә-ә, Яз-з-з!

Хореографическая композиция “Цветы»

2 а. б.

Закувала кукушка, белыми звездочками зацвелае, лес оделся листвою и соловей запел – это третья победа солнца – это третья весна – весна лесная, последняя, за ней наступает лето.

1 а. б.

Күз күреме житмәслек, очынакырыена чыгып бетмәслек бик зур бер болында күкрәшеп чәчәкләр үсәләр. Төрле төстәге матур чәчәкләр анда хуш исләр тараталар. Кошлар үзләренең матур сайраулары белән болынны яңгыраталар.

Хореографическая композиция “Пчелы”

2 а. б.

Бал кортлары көннәр буена бертуктамый ерак-ерак жирләргә очып барып, аллы-гөлле чәчәкләрдән бал суырып алып кайтып, үзе эзерлэгән матур күзәнәкләргә салалар. Бу вакытта тереклек тилпенеп ала, барлык жан иясе яшәргә, үрчәргә, табигать матурлығына сокланырга, яшәүнең кадерең белергә омтыла.

Сүз имам-хатыйпка бирелә.

Ул Сабан туге белән тәбрикли.

Хореографическая композиция “Сеятели”

1 а. б.

Аланнарга чыкты хезмәт халкы.
Сабан сөргән, иген иккән халык
Көнен төнгә ялгап эш белән.

Яшәү ямен тапкан хезмәтендә,
Малын тапкан хәләл көч белән.

2 а. б.

Игенченең буразнасы тулы бәхет,
Күңелендә хезмәт шавы, икмәктә уй.
Жир-Ананың бишегендә орлык – сабий,

Бу сәгатәтә шул сәбәпле Сабан туге.

Бәрәкәтле булсын бу ел: кунаклар жый,

Түм-түгәрәк мул өстәлдә – табында – сый.

Имин үтсен дуслык, туганлык жыены,

Мөбәрәк син, яз бәйрәме, и Сабантуй!

Хореографическая композиция “Шесты”

1 а. б.

Шәрран ачык күңел бакчалары,
Хөсетлек юк, юктыр яман уй.
Жанны, рухны, йөрәк тибешләрен

Бергә тоташтыра Сабан туге.

«Бу бит безнең Ватан»,— дия-дия,

Шатланык без, уйныйк, гөрләшик.

Якташларым! Сабан тугенда сыман,

Яшәүдә дә мәңге берләшик!

Хореографическая композиция “Полотенце”

2 а. б.

В старину девушки, молодые женщины готовили подарки – ткали, шили, вышивали.

Самым почетным подарком считалось вышитое национальным узором полотенце.

Яркостью оно ласкает взор,
Взлетает над майданом, словно
птица,

И видит весь народ тот
праздничный узор

Расшитого с любовью
полотенца.

2 а.б.

Жилкендерэ Сабан туге
Хисләрне күнелдәге –
Мәхәббәт булып жилферди
Сабан туге сөлгеләре!

Татарская плясовая

1 а. б.

Шум веселья над полями
Веселись, батыр, ликуй!
Всем народам дарит радость
Славный праздник Сабантуй!

1 а.б.

Бүген Бөгелмәдә бәйрәм.
Бөгелмәдә Сабан туй!
Тыпыр, тыпыр биеп жибәр,
Сездә гәүдә, сездә буй!
Мәйдан уртасында чибәр

кызлар,

Йөрәгенә басар кебекләр.
Сез кайда йөрисез бәхет эзләп
Өйләнмәгән ялгыз егетләр?

2 а. б.

Эчкерсезлек кайта кунак булып,
Тапкырлыгы шунда, жорлыгы.
Һәр кешенең жанын сыйпап

йөри

Гасырлардан килгән жыр-
моңы...

Халыктагы матур гадәтләрне
Берәм-берәм жыеп еллардан,
Бер күрсеннәр әле диеп, ахры,
Дәшеп алган безне бу майдан.

*(В конце композиции танцоры
выстраиваются справа и слева,
образуя коридор)*

1 а.б.

Хөрмәтле бөгелмәлеләр һәм
шәһәрәбез кунаклары! Милли
бәйрәмебез Сабан туген ачу һәм котлау
өчен сәхнәгә Бөгелмә муниципаль
районы башлыгы, Бөгелмә шәһәре
мэры Ильдус Әсхәт улы Касымовны
һәм кадрле кунагыбыз, урман
хужалыгы министры Наиль Гамбәр улы
Мәһдиевне чакырабыз.

2 а.б.

Для торжественного открытия
национального праздника “Сабантуй –
2010” на сцену приглашаются глава
Бугульминского муниципального
района, мэр города Бугульмы Ильдус
Асгатович Касымов и почетный гость
праздника, Почетный гражданин
Бугульминского муниципального
района, министр лесного хозяйства
Республики Татарстан Наиль
Гамбарович Магдеев.

Выступление И.А. Касимова.

3 а.б.

Почетное право поднять флаг
Республики Татарстан предоставляется
Татьяне Ивановне Зуйковой,
оператору машинного доения
сельскохозяйственного предприятия
“Акбаш”,

**Миншагиту Искандеровичу
Гайсину**, механизатору
сельскохозяйственного предприятия
“Джалиль”,

**Харису Хакимовичу
Ахметгарееву**, руководителю
сельскохозяйственного предприятия
“Джалиль” *(выход передовиков на
поднятие флага).*

1.а. б.

Прошу всех встать, звучит гимн Республики Татарстан.

Флаг күтәргәндә РТ гимны уйнатыла.

Выступление Н.Г. Магдеева

Уход Н.Г. Магдеева на гостевую трибуну. Ведущие зачитывают поздравительную телеграмму.

Композиция “Майский вальс

2 а.б.

2010 год – юбилейный, год 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Солдаты Победы, Отчизны сыны

Прошли вы сквозь трудные годы,

Планете вернули дыханье весны

И чистое небо свободы.

Века и народы вы в битве спасли

Собой, как щитом, прикрывая,

И гордо во имя цветущей земли

Сияет Победа родная.

3 а.б.

Как прекрасна жизнь, как дорога она нам! Всем, что мы имеем – жизнью и праздником в нашей жизни – мы обязаны тем, кто воевал, погибал, выживал в тех адских условиях. И сегодня мы говорим большое спасибо ветеранам, которые живут среди нас. Живите счастливо, с улыбками, песнями, заботой близких!

Выезд на машинах “УАЗ”

ветеранов ВОВ.

1 а.б.

Мәйдан аша районыбызның сугыш һәм хезмәт ветераннары уза. Бөек Ватан сугышы башлангач асыл

егетләр, гаярь ирләр ут эченә китә. Тыл тормышының бөтен авырлыгы ольпыларга, хатын-кыз, бала-чага жилкәсенә төшеп кала. Тормыш авырлыкларына карамастан, ветераннар һаман безнең сафта. Аларга озын гомер, сәламәтлек телибез.

3 а.б.

В мае 2010 года была отмечена торжественная дата – 90 лет со дня образования Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. Труженики сельского хозяйства внесли огромный вклад в развитие Республики своим созидательным трудом, неиссякаемой энергией, любовью к земле.

1 а.б.

И сегодня ветеранам Великой Отечественной войны глава Бугульминского муниципального района **Ильдус Асгатович Касымов** вручает памятные медали “90 лет образования ТАССР”

Перечисление Ф.И.О. ветеранов на отдельном листке.

На уход ветеранов

2 а.б.

Картаймагыз әле, ветераннар, Сөзгә тиеш әле күпме назлар: Шөкер, сез күргәннәр артта калды,

Тыныч яши хәзер халыклар.

Сугыш афәтләрен, ятимлекне

Күрмәсеннәр иде оныклар.

3 а.б.

Гөлләр түшибез йөргән юлыгызга,

Алар сезгә юлдаш булсыннар.

Чын күңелдән бәхет, шатлык телибез,

Көннәрегез матур узсыннар.

Выход передовиков с/х.

1 а.б.

Труженик сельского хозяйства сегодня – он главный герой праздника. Уважаемые бугульминцы и гости Сабантуя! На праздничный майдан выйдут герои Сева-2010, те, кто лелеет и возделывает землю, нашу кормилицу. Возглавляет колонну передовиков начальник управления сельского хозяйства и продовольствия Ильхам Шафигуллович Мингазов.

2 а.б.

Майданда – авыл хужалыгы һәм азык-төлек идарәсенә алдынгылары. Ул 2010 елның Сабан батырлары, районыбызның алдынгы терлекчеләре һәм механизаторлары. Сөзгә, жирдән мул уңыш алучы батырларга, үзбездән ялсынлы сәламнәребезне юллыбыз һәм рәхмәтебезне әйтәбез!

3 а.б.

Мы приветствуем передовиков сельского хозяйства, которые с хорошими показателями закончили зимнее содержание скота и славно поработали на весеннем севе.

1 а. б.

Хөрмәтле райондашлар! Сабан туебыз кунаклары! Үзбездән матур традиция буенча авыл һәм район Сабан туйларында һәр елны язгы кыр эшләренә йомгак ясала. Сабан туе майданында иң хөрмәтле, иң мактаулы урын, әлбәттә, сабан батырларына, бәйрәмгә жыелган һәрберебез аларны хөрмәтле, сабан батырларын зурлай, данлай. Икмәккә нигез салучы кыр батырлары һәртөрле мактауга лаек.

2 а.б.

Батыров полей Бугульминского муниципального района приветствуют и поздравляют глава Бугульминского муниципального района **Ильдус Асга-**

тович Касымов и начальник управления сельского хозяйства и продовольствия **Ильхам Шафигуллович Мингазов**

Списки награжденных на отдельном листке.

Передовики делают круг почета по майдану и проходят на свои места.

3 а.б.

Благодарим славных тружеников сельского хозяйства за их трудолюбие и упорство, за их стремление вырастить хорошие урожаи различных сельхозкультур. И желаем, чтобы поля радовали дружными всходами, чистой зеленой кроной и полновесными колосьями хлебов до самого горизонта. Низкий вам поклон за самоотверженный труд и верность крестьянскому долгу!

1 а. б.

Кайда гына эшләмәсен, күнел жылысын биреп эшләгән кеше һәрвакыт хөрмәт иясә булыр. Сөзгә кебек хезмәт батырлары, үз эшләренә чын осталары, ветераннар, яшь алмашлар булганда, эшләребез уңышлы барыр, кыйблабыз югалмас, районыбыз һәм республикабыз чәчәк атар!

2 а. б.

Бәйрәм белән сезне, хезмәт алдынгылары!

3 а.б.

Уважаемые бугульминцы и гости города! По традиции ежегодно в день празднования Сабантуя награждаются лучшие сельские подворья, лучшие предприятия торговли.

Награждение подворий и торговых предприятий.

Скатерти

2 а. б

Татарстан! Сабантуйлар иле,
Халкың чиккән сөлге кулыңда.
Көрәшләрдә жиңеп, даннар ал
син,

Гөлләр үссен барыр юлыңда.

Яланнарда Сабантуйлар гөрли,
Яшь егетләр сыза гармунын,
Уйнаклатып жылләр алып китә
Еракларга гармуннар моңын.

1 а. б.

Вак-вак атлап биегән кызлар
Ялгыш йөрәгеңә басар кебекләр.
Жаен табып кына сылуларга
Каш сикертеп уза егетләр.

Композиция «Татарский пляс»

2 а. б.

Снова песни зазвучали,
Подпевай им и танцуй.
На дворе Народный праздник –
Наш веселый Сабантуй!

1 а. б.

Сабантуй – весенний праздник,
Праздник дружбы и труда.
Пой, играй и смейся громко,
И танцуй, как никогда!

2 а. б.

И пускай идет веселье
С каждым годом вновь и вновь.
Нашим братьям, нашим сестрам
Дарим песни и любовь!

Хореографическая композиция “Чашки”

1 а. б.

Жырлы-моңлы, бавырсаклы
Бэйрәм килде Бөгелмәгә.
Бирде шатлык һәм куаныч

Бэйрәм көткән күңелләргә!

Шау-гөр килә киң
болыннар,

Кырлар һәм су буйлары,
Котлы булсын, милләттәшләр,
Бөгелмә Сабантуйлары!

*После композиции выносят три
воздушных шара – цвета флага РТ,
запускают в небо и затем все
участники уходят с поля.*

3 а. б.

Чудный праздник единения и
веселья – Сабантуй, живи и радуй лю-
дей. Ты на века останешься таким, как
твой крепкий, энергичный народ, бога-
тый на творчество и мудрость. Счастье
и улыбки дарит Сабантуй всем, кто
пришел на праздник. Для того он и
праздник, чтобы сказать: «Мы
вместе!».

1 а. б.

Сабан туе котлы булсын, дус-
лар,

Жыр һәм бию бүген тынмасын.
Чын йөрәктән чыккан дэртле
жырлар

Күңелләрне сезнең нурласын.
Бүгенгенең гүзәл мизгелләре
Күңелләрдә калсын уелып.
Тагын шулай, дуслар, бергәләшеп,
Очрашырга язсын жыелып.

1 а. б.

Борын-борыннан халкыбыз
атларны яраткан, аны тәрбияләгән,
Сабан туйларына эзерләгән. Безне
бэйрәм белән котлап, үзләренең кайнар
сәламнәрен тугандаш Башкортостан
республикасының Уфа шәһәрәннән
“Наримар” кушаматлы аргамагы
белән жайдак Алехина Евгениянең
күрсәтмә чыгышын тәкъдим итәбез.

Эх, күңелле, атка утырып,
Мәйданнарны бер урау,

Биеп барган ат тоягы –
Иң гажәеп кыңгырау!

Күрсәтмә чыгыш

2 а.б.

Сабантуй житте, дусларым –
Килгәнсез, рәхмәт сезгә,
Булыр бүгенге бәйрәмдә
Милли моң, тәмле сүз дә.
Сабан туемы, сабан туе –
Уеннар туе бит ул.
Тәм-томнар сые бит ул,
Жиңүләр уе бит ул.
Татарча бил алышып,
Аркан белән тартышып,
Ватмый йомырка ташып,
Сынашып, жиңсәң әгәр –
Сабантуй – эчкә шатлык сыймас
туй!

Ә хәзер район үзешчәннәренен
һәм кунакларның бәйрәм концертын
башлыйбыз.

*Ведущие зачитывают праздничную
программу на 2-х языках*

*Концерт программасы аерым
сценарийда тәкъдим ителә.*

Праздничная концертная программа.

Сабантуй ахырына якынлаша

1 а. б.

Хөрмәтле кунаклар! Безнең
бүгенге сабан туебызның баш батыры

билгеле булды. Ул гадел көрәштә
жиңеп, батыр калуы белән һәркемне
сокландырды.

Күңелләрне рәхәтләндерә
торган, жанга жылы бирә торган
Сабан туе узып бара. Күгебез һәр көн
саен саflanсын, өметләр аклансын,
тормышыбыз бүгенге Сабан туйлары
кебек ямьләнсен.

*С. Сәйдәшевның Совет Армиясе
маршы уйнатыла.*

2 а.б.

Бәйрәмнәр мөбарәк! Сабантуй
буыннарга дәрт, йөрәкләргә көдрәт илә
куәт, жаннарыбызга иминлек,
тынычлык индерсен! Ил-жиребез имин,
бала-чагаларыбыз, кардәш-ыру, туган-
тумача сау-сәламәт булсын!

Табыннар түгәрәк булсын!

Мөхтәрәм кунаклар!

Кадерле райондашлар!

Хушыгыз, сау булыгыз!

Киләсе Сабантуйларга кадәр!

Автор сценария:
директор МБУ «Центр
культурно-просветительской работы
г. Бугульма»
М.М. Солдатова.

САБАНТУЙ

Актаныш

Сабантуй майданы. Кошлар сай-
рый. Берәздән дулкын тавышы ишетелә.

“Көймәләр” көе яңгырый.
Майданда Агыйдел дулкынлана
(Агыйдел, чишмә суларын
чагылдыручы бер ягы зәңгәр, икенче
ягы зәңгәрсү төстәге киң япмалардан

60 кыз, чәчәкләр 5 төстән 5 ноктада –
70 бала). 60 кыз төрле хәрәкәтләр белән
дулкын, Агыйдел шаулавын күрсәтә.

Диктор: “Ак Идел...
Агыйделкәй... Сихри, матур, чал
Агыйдел. Синең яреу агышың
мәңгелеккә, кинәт борылыш ясаган ак

ярларың, яшел тугайлары белән серле син. Синең мәгърур суыңа куәт өстәр өчен челтерәп аккан чишмәләр йөгәрә, зәңгәр инешләр, саф сулы эреле-ваклы елгалар агымын ызулуй. Зәңгәр күзле тын күлләр жәйрәп ята. Алар сина тагын да көч-гайрәт өстиләр.

“Әллүки” көе яңгырый

Диктор:

Борын-борын заманнарда
Бөөк Тәңре хозурында
Ак угълан әмер алды
Жир тугайга барырга,
Ак сылуны табарга.
Юлы озын, йолдызлардан
Йолдызларга күчә-күчә,
Килеп тукталды ак егет
Ак елга аккан жиргә,
Тәкъдире кушкан жиргә.

Ике яктан бормаланып ак дулкын керә (ике инеш: Ак кыз һәм Ак егет).

Диктор: Офыкта сызылып алсу таң ата... Жирнең, табигатьнең иң гүзәл почмагында жир өстенә моңлы, көмеш тавышлы Ак Инеш бәрәп чыга һәм тирә-якка хәйран калып бер мизгелгә туктап кала.

Ак инеш (Кыз): Эй! Эй!... ничек рәхәт монда...

Диктор: Ак Инеш зәңгәр мөлдәрәмә күзләрен зур ачып тирә-юньгә карады, ләкин һавада тибрәнгән ак каурыйлардан башка бернәрсәдә күрмәде .

Дулкын арасында акчарлаклар – кызлар – “оча”, хәрәкәтләнә.

Зәңгәр күзләрдә нидер чагылды. Ак Инеш өскә карады һәм күктә Таң йолдызының елмаеп, жемелдәп күзен кысканын күрәп, аптырап, оялып, югалып калды һәм таллыклар арасына тизрәк качарга, ераграк китәргә

ашыкты. Ләкин кая гына барса да, аны иртәнге саф жил, назлы, нурлы карашлар, йомшак, моңлы тавышлар озата барды.

Ак Инеш (Егет): Әй-й... Ак Инеш!... Качма кал шушында. Китмә! Бу бит безнең ил, Ак Инеш! Моңлы, сихри ак, гүзәл илебез! Әйдә бергә булуйк! Китмә!.. Ак Инеш!..

Ике инеш кушылып, Агыйдел елгасы барлыкка килде.

Сәхнәдә Ак Бабай күренә

Ак бабай: Менә шулай гөлбакчада

Ике йөрәк кавышты.

Мәхәббәт, гыйшык утында

Мәңгелеккә ядкаръ итеп

Кордылар Актанышны.

Азан тавышы ишетелә.

Мәйданның 5 ноктасында 5 кеше һәм Ак бабай намаз укый.

Ак бабай: Мәрхәмәтле туфрагым! Һәр иртәдә килеп сиңа баш иямен. Изге туфрагыңа иреннәрем тидерәмен, син безнең туйдыручыбыз. Угъланнарым, зур өметләр баглап, синең куеныңа орлык чәчте, сабан эшләребез тәмамланды. Игеннәр мул уңсын, ил йортыма бәрәкәт иңсен, барысы да синең кодрәтендә. Ата-баба йоласына тугъры калып, авыр хезмәттән соң халыкларыма олуг жыенга жыелырга әмер бирәм.

Кубыз тавышы ишетелә.

Мәйданга флагар тоткан 3 жайдак керә.

Уртада Татарстан флагы төсләре чагылдырган флагар белән болгар киёмнәрәнән 18 егет (хәрәкәтләр ясыйлар). Мәйданга 3 атлы болгар егете керә, мәйданны әйләнәп чыгалр.

3 болгар егете кунакларга
бәйрәм бүләге (йөгән, дилбегә, дисбе)
бирә.

Музыка алышына. Хореографик
композиция башлана

Диктор: Алсуланып аткан
таңнарыңда

Агыйделгә төшә Аккошлар.

Актанышым, кызыл ярларыңа

Язылгандыр безнең язмышлар.

Ярларыңа юган Сөн сулары,

Бөдрә таллар шаулы йөрәктә,

Каен урманыңның һавалары

Шифа булып ята йөрәктә.

*Бер яктан көянтә, чиләкләр
белән 12 кыз суга төшә.*

*Аларга каршы яктан 12 егет
төшә. Муеннарына чигүле
тастымалларын салганнар. Кызлар шул
тастымалларны алып атларга
бәйләләр*

Диктор: Илемә, көнемә, мал-
туарыма тереклек биргән, жирдәге
киекләргә, судагы балыкларны яраткан
олуг Тәңрем! Минә һәм угъланнарны
изгелегеннән ташлама! Туар көнебез
имин булсын! Амин!

Вальс көе башлана.

*Мәйданда чәчәкләр уяналар,
барлык массовка биш. Сәхнәдән 3 кыз
кунакларны ипи, чәк-чәк белән сыйлый.*

Диктор:

Сәхнәгә котлау өчен район
хакимият башлыгы, килгән кунаклар
чакырыла.

Майданга парад керә: (диктор
таныштырып бара)

1. Туйлар парады (бу елда
өйләнешкән парлар),
2. Авыл хужалыгы техникалары
парады,
3. Оешма, предприятиеләр парады,
4. Комбайннар парады.

*Район үзешчәннәренең концерт
программасы башлана (уеннар,
ярышлар һ.б).*

**Автор сценария:
режиссер массовых
представлений РДК “Актаныш”
И. Хайрутдинова.**

ТУГАН ИЛДӘ БҮГЕН САБАН ТУЕ

(“Сабантуй – 2011” бәйрәменең театрлаштырылган прологы)

Кукмара

І эпизод

“Сабантуйның чыклы иртәсе”

Тантаналы көй яңгырый.

*Мәйданга бизәлгән, җигелгән
атлар чыга. Алдан Татарстан әләмен
тоткан җайдак чыга.*

*Үзәк сәхнәдә татар биюе
башкарыла.*

*Мәйданга Сабантуй колгалары
белән егетләр чыга.*

Бәйрәм белән сезне, якин дуслар,
Күнелләр көр булсын, түгәрәк.
Һәр кешегә бәхет алып килсен,
Сабантуйлар булсын мөбәрәк!

Туган илдә бүген бәйрәм,
Туган илдә бүген Сабан туе.
Әйтерсең, Кукмараның бар яме
Бүгенге мәйданга жыелган!

Сабантуй майданына рэхим
итегез!
Сабан туйлары мөбәрәк булсын,
хөрмәтле милләттәшләр!

*Моңлы көй ағыла. Мәйданга:
чәчәкләр, кошлар, басу, агачлар һәм
башка төрле образларны уйнаучы
кызлар, егетләр чыга. Массовка кояшны
сүрәтли, мәйданга төтен тарала.*

Гүзәл дә соң безнең яклар,
Урман-суы, һавасы.
Хезмәттә талган тәннәргә
Шушы инде дәвасы.
Сабантуй килә дөньяга,
Язгы хезмәт бәйрәме.
Уңышка нигез салынган –
Шунда аның бар яме!

*“Сердәш” ансамбле
башкаруында “Кызлар җыры”.
Мәйданга сөлгеләр
тоткан кызлар чыга.
“Чәчәкләр” уяна, бию
башкарыла.*

Гомер бакый минем халкым:
Яшәгән иген игеп.
Ат белән тигез эшләгән
Кырда ул, тирен түгеп.

Игелекле хезмәттән соң
Матур итеп ял иткән...
Дөнья чәчәккә күмелгәч,
Сабан туйлары житкән.

“Сөлге биюе башкарыла”

Телне ачык таңда:
“Бисмилла!” – дип,

Шөкер кылып, бирмеш һәр
көнгә.

Иманнарның ак вә пакълеге дә
Аллаһының тиңсез иркендә.

Телне ачтык иртән:
“Бисмилла!” – дип,
Йөзне борып кыйбла ягына.
Тәгаләнең бирмеш көнен зурлап,
Иман нуры жанда кабына.

*Азан яңгырый. Дога
укыла.*

*Сәхнәгә ак сөлгеләр белән
кызлар чыга. Этнографик
музыка яңгырый. Бөтен мәйдан
хәрәкәткә килә.*

*Сәхнә түрөндә “Жәүһәр”
бию төркеме. Бию төркеменә
кушылып кызлар, егетләр орлык
чәчеп үтәләр.*

Бөртек төшә жиргә,
Өмет күңелләрдә.
Мулдан булып көзен уңышы.
Йөзләр дә ак булып,
Амбарлар да тулып
Эшләгәндә язын тырышып.

*Алтынсу киёмнәрдәге кызлар
мәйданда арыш кырын сүрәтлиләр.*

“Бисмиллаһ”ны әйтеп, изге эшкә
Жиң сызганып тотын, туганым.
Алтын-көмеш түгел, икмәк
һәрчак

Бар нәрсәдән өстен булган ул!

Табыннарда ипи торса гына
Шатлык балкый безнең күңелдә.
Игенченең хезмәт бәйрәме бу –
Уз игенче мәйдан түрөнә.

*Зур “икмәк” тоткан
егетләр майдан түренә үтәләр.
Сахнәдә дастархан һәм
самоварлар.*

**“Чәчкә” бию төркеме
“Чабата” биюен башкара.**

**II эпизод
“Яңа буын килә дөнъяга”**

Ел артыннан еллар, тормыш
узып,
Гомер арты гомер юл ала.
Яңа көнгә яңа хужа булып,
Яңа буын килә дөнъяга.

Безгә алмаш яңа буын үсә,
Куанабыз гына шуңар без.
Илләр генә тату булсыннар да,
Еллар гына тыныч торсыннар.

*Майдан түрендә “Выше радуги”
жыр ансамбле. “Рус биюе”, “Жәүһәр”
кече төркеме башкаруында бию,
“Глория” жыр ансамбле.*

*“Зилант”ның аэробика төркеме
һәм акробатлар.*

**III эпизод
“Туган ягым – гүзәл жирем ”**

Кукмара – туган төбәк безнең,
Балкып тора ерак-ерактан.
Тырыш хезмәт, зур эшләре
белән,
Нык адымнар ясый бар яктан.

Төрле милләт яши безнең якта,
Эшләп таба хезмәт жимешен.
Районымның көч-куәте өчен,
Һәркем кертә хәләл өлешен.

**“Әй, Кукмара” жырына
вокаль-хореографик композиция**

*Майданның төрле керү
юлларынан колга тоткан егетләр,
кызлар һәм төрле милләт фольклор
коллективлары керә һәм биюләрен
башкаралар (удмурт, мари, керәшен,
башкорт, татар биюләре башкарыла).*

Жир ананың көләч йөзен бизәп,
Нур сибелә якты Казаннан.
Күнелләрдә, йөрәкләрдә яши
Татарстан матур жыр сыман.

Тигез юллар, басуларны кичеп,
Илтә безне туган төбәккә.
Ана теле, гореф-гадәтләре
Үтеп керә безнең йөрәккә.

Кунак килсә – затлы сый-хөрмәтләр,
Табын төзи гүзәл ханымнар.
Үрнәк булып башка төбәкләргә
Дус яшиләр безнең халыклар.

**“Улыбка” жыр ансамбле
башкаруында “Татарстан” жыры
янгырый**

*Массовка зур Татарстан әләмен
күтәрәп трибуна каршына баса.*

*Жыр бетүгә, балалар әләм
төсендәге шарлар очырталар.*

*5 милләт кызы икмәк тотып
трибуна каршына басалар.*

Күп бәйрәмнәр онытылса гажәп мени,
Кырык төрле үзгәрде бит бар дөнъясы.
Борынгыдан килеп үзгәрмәгән
бәйрәмнәр бар –
Сабан туе бүген бездә, Сабан туе!

Бәйрәм итик, дуслар, матур итеп,
Бу бит безнең хезмәт бәйрәме.

Эшлэгән күк ял итә дә белик,
Сыздыр гармуныңны әйдә эле.

Игенчегә дан жырлыйк без бүген,
Чынга ашсын аның уйлары.
Бәйрәм белән Сезде,
Ватандашлар,
Котлы булсын Сабан туйлары!

*Барлык фольклор төркемнәр
трибуна каршына тезелеп басалар.
Тантаналы фанфаралар
яңгырый.*

Сабантуй бәйрәмен ачу һәм
тәбрикләү өчен сүзне Кукмара
муниципаль районы башлыгы
Рахматуллин Рауил Шәйдәүләт улына
биребез.

Сүз, Сабантуй бәйрәменә килгән
хөрмәтле кунагыбызга бирелә.

Сабантуй флагын күтәрәләр
узган 2010 елның көрәш батыры...
2010 елның иң уңган хужалык
житәкчесе...

*Татарстан гимны яңгырый.
Флаг күтәрелә. Көндезге салют.*

Котлы булсын, дуслар, Сабантуйлар
Гөрләп үссен иген кырларда.
Сабантуйлар эле онытылмас
Без – татарлар – исән булганда.

Бәйрәм итик эле рәхәтләнеп,
Тәмамланган язгы кыр эше.
Яшәешнең һәрбер тармагында
Бар бит игенченең өлеше.

Йөзләр нурлы, күңелләр көр һәрчак
Икмәк булса көн дә табында.
Аның һәр бөртеге хезмәт белән,

Маңгай тире белән табыла.

Гасырлардан килгән бәйрәмебез
Сабантуй – ул безнең горурлык.
Безнең халык эштә, көрәшләрдә
Йөзек кашларына торырлык.

*Вадим Захаров башкаруында
И. Зарипов көе, Г. Гатин сузләренә
“Кукмарага 80 яшь”жыры яңгырый.*

*Фольклор төркемнәре мәйданнан
чыгып китәләр.*

Еллар үткән саен матураеп
Яшәрәсең туган төбәгем.
Уңыш арты уңыш яулаганда
Тырыш халкың булды терәген.

Көрәшләрдә батыр безнең халык,
Жиң сызганып эшли кырларда.
Икмәк булгач, күңелләр шат һәрчак,
Матур булып яңгырый жырлар да.

*Хезмәт батырларын Кукмара
муниципаль районы башлыгы Рауил
Шәйдәүләт улы Рахматуллин тәбрикли.*

- Алдынгы хужалыклар;
- Кыр батырлары;
- Оешма алдынгылары;
- Авыл жирлекләре;
- Спортчылар.

*Бүләкләүләр беткәннән
соң, С. Сәйдәшев маршы
астында алдынгылар мәйданнан
чыгалар.*

**Сценарий авторы:
Кукмара халык театры
режиссеры Р. Сәләхетдинов,
2011 ел.**

САБАН ТҮЕ

Мөслим

11 июнь 2011 ел

Хуш, рэхим ит, Сабантуй!
Күнелләрдә яшәү дәрте,
Татлы хыял, якты уйлар.
Яшәешкә ямынәр биреп
Килә безгә Сабан туйлар.
Хуш, рэхим ит, Сабантуй!
Батырларны барлар туй.
Күнелләреннән түрләрендә
Изге урын алган туй.
Истә калсын бу ел да,
Очрашыйк Ык буенда.
Рэхәтләнеп күнел ачыйк.
Мөслим Сабан туенда.

Сабантуй мәйданы кунакларны каршы алырга әзерләндә. Үзәк капка янына «Мөслим тугайлары» фольклор ансамбле урнаша. Ипи, тоз, тәмле сүз, дәртле жыр, бию белән Сабантуй кунакларын каршы алалар.

Кечкенә малай (Салават Зарипов) Тукайнын «Су анасы» шигырен үзгәртеп укый:

Жәй көне, эссе һавада, мин Ыкта коенам, йөзәм,

Тегермән тавы буенда, башым белән суну сөзәм.

Шул рәвешле бер сәгать ярым кадәрле уйнагач,

Инде, шаять, бер сәгатьсез тирләмәм, дип уйлагач,

Йөгереп чыктым судан, киендем өс-башым,

Куркам үзем әллә нидән, юк янымда юлдашым.

Ник килергә инде димен, бассейн бар чагында,

Кыш буена шунда йөздем, барырга иде тагын да.

Якын-тирә якларда да юкса юк андый рэхәт,

Шундый рэхәт тудыручы район башлыгына рэхмәт.

Юк бездәгедәй затлы батырлар шәһәре дә,

Әллә нинди уңайлыктар бар халык яшәренә.

Талантның да иң затлысы, иң уңаннары бездә,

Һава әйбәт, яшәү рэхәт, күп житүчеләр йөзгә.

Һәр көн саен арта бара яна йортлар саны да,

Берсен-берсе уздырышып матур йортлар салалар,

Рэхәтләнеп чабар өчен стадион бар безнең,

Данлыклы Агромастер да горурлыгыбыз, дибез,

Чеби, тавык, казларның да иң үрчегәнә бездә,

Шуңа ел да муллык белән табыннар сыгыла көзгә.

Пауза

Күл буенда шомлы монда ялгызыма, тизрәк ялтыратыйм табан,

Әллә нидән өйгә таба чабалмый торам һаман.

Бервакыт китәм дигәндә, төште күзем басмага,

Карасам, бер куркыныч хатын утырган басмада.

Көнгә каршы ялтырыйдыр кулындагы алтын тарак,

Шул тарак белән утыра тузгынган чәчен тарап.

Тын да алмыйча торам, куркып
кына, тешне кысып,
Шунда яр буендагы куге
агачларга посып.

Сачларын үргәч тарап, сикерде
төште суга ул,

Чумды да китте, тәмам юк булды
күздән шунда ул.

Инде мин экрен генә килдем дә
кердем басмага,

Жен оныткан ахры, калган
тарагы басмада.

Як-ягымда һич кеше дә юклығын
белдем дә мин,

Чаптым Мөслимгә, таракны тиз
генә элдем дә мин.

Бер заманны әйләнеп баккан
идем артка таба,

Ах, харап эш! – Су анасы да
минем арттан чаба.

Су анасы:

Качма! Качма! Тукта, тукта, и
карак!

Ник аласың син аны, ул бит
минем алтын тарак!”

Мин качамын – мәктәпкә дим, ул
куадыр, мин качам,

Бассейнга алып барып
чумдырыйм, дим. ичмасам.

Мәктәпкә кереп зур суны күрүгә
ул шаккатты,

Андагы хозурлыктан таң калды,
тел шартлатты.

Дус булуйк, ди, суыгызда йөзеп
чыгыйм бер кабат,

Кума гына мине берүк, бүләк
булсын алтын тарак.

Бу хикмәтне үзе күрсә, нишләр
иде Тукай бабай.

Рәхәтләнеп йөзеп, әллә ниләр
языр иде, малай.

Су анасы: Ул кадәрле куркыныч
зат түгел мин Су анасы.

Беразга гына булса да килә
минем бассейнда каласы.

Ярый, мәйтәм, ияртәмен сине
олуг бәйрәм хакына,

Сабан туйлары жигте бит, зур
сөөнеч халкыма.

Кунакларны каршылыйбыз
хөрмәт белән, баш иеп,

Гүзәл Мөслим төбәгендә бәйрәм
итегез, диеп.

*Сабантуй мәйданына бара
торган юлда районда яшәүче төрле
милләт вәкилләренең традицияләрен,
горөф-гадәтләрен чагылдырып
жиһазланган йортлар тора.*

1 нче йортта “Рябинушка” рус
фольклор ансамбле. Рус халык
традицияләренә нигезләнеп, кунаклар
өйгә чакырыла. Сый-нигъмәт тәкъдим
ителә, жырлар-биюләр башкарыла.

2 нче йортта “Усыкай буйлары”
керәшен татарлары фольклор ансамбле.
Керәшен халык көе башкарыла, милли
ризык тәкъдим ителә.

3 нче йортта “Поляр кас” мари
халык фольклор ансамбле кунакларны
каршы ала.

*Кунаклар тамаша үтәчәк
мәйданга керәләр. Бию
костюмнарыннан “Энжә бөртекләре”,
“Сердәш”, “Сәйлән” бию ансамбле
балалары ясаган коридор буйлап
трибунага үтәләр.*

*Халык уен кораллары оркестры
“Тукай” маршын уйный.*

*Кунакларны коридор буенча
озатып барганда да, батырларны
чыгарганда да, флаг күтәргәндә дә
“Тукай” маршын уйный.*

*Кунаклар утырышкач, массовка
башлана.*

**Татар дөньясында Тукай елы
буларак 2011 елның Сабантуй
массовка өлеше Тукай ижатына
багышлап алып барылды.**

Авыл иртәсе. Сандугач сайраган,
этәчләр кычкырган тавыш ишетелә.
Талгын гына музыка бара. Сәхнә
алдында уртарак өлештә зәңгәр полотно
белән зур күл ясала. Полотноны тоткан
кызлар аны өскә кутәреп
дулкынландырган хәрәкәتلәр ясыйлар.
Анда Су анасы, ул алтын тарагы белән
чәчен тарый.

Алып баручы Тукайның
“Шүрәле” шигырен укый. Шул арада
Сабантуй мәйданының трибунага
каршы уң һәм сул якларында зур
түгәрәк ясап урнашкан чәчәк кызлары
музыкага экрен генә уяналар, башларын
кутәрәләр.

Чәчәкләр биюе башкарыла

Бу арада күлгә аккошлар төшә,
аларның үз хәрәкәтләре эшләнелә.

А.б. Нәкъ Казан артында бардыр
бер авыл – Кырлай диләр;

Жырлаганда көй өчен
“тавыклары жырлай” диләр.

Гәрчә анда тумасам да, мин берәз
торган идем;

Жирне эз-мәз тырмалап, чәчкән
идем, урган идем.

*Тубаллар тоткан игенчеләрне,
сыйфат картын, уракчы кызларны
кертеп бию куела.*

А.б. Ул авылның, һич онытмыйм,
һәр ягы урман иде;

Ул болын, яшел үләннәр
хәтфәдән юрган иде.

Зурмы? – дисән, зур түгелдер, бу
авыл бик кечкенә;

Халкының эчкән суы бик кечкенә
инеш кенә.

*Көянтә-чиләкләр аскан кызлар
күл буена киләләр. Су анасы, полотно –
зәңгәр күл, кызлар бию башкаралар.*

А.б. Бик хозур! Рәт-рәт тора,
гаскәр кеби, чыршы, нарат;

Төпләрендә ятканым бар, хәл
жыеп, күккә карап.

Юкә, каеннар төбәндә
кузгалаклар, гөмбәләр

Берлә бергә үсә аллы-гөлле
гөлләр, гөнжәләр.

Ак, кызыл, ал, сап-сары, зәңгәр,
яшелдән чәчкәләр;

Һәр тарафка тәмле исләр чәчкәли
бу чәчкәләр.

*Мәйданга нарат егетләре һәм
каен кызлары керә. Алар белән
хәрәкәтләр эшләнә. Бу арада күл эшли,
чәчәк кызлар эшли һәм мәйданга
“Күбәләк” кызлары керә.*

**“Бала белән күбәләк” биюе
башкарыла**

А.б. Анда бик салкын вә бик
эссе түгел, урта һава;

Жил дә вакытында исеп, яңгыр
да вакытында ява.

Урманьында кып-кызыл кура
жиләк тә, жир жиләк;

Күз ачып йомганчы, ничшиксез,
жыярсың бер чиләк.

*Тырыслар тотып, кызлар жыләк
жыярга киләэ, жыләк кызлары матур
хәрәкәтләр ясап чәчәкләр тирәсеннән
әйләнәләр.*

*Музыка үзгәрә, төрле хәрәкәтләр
ясап, шүрәләләр чыга. Кызларны
кытыклаган кебек хәрәкәтләр
ясыйлар. Жиләккә килгән кызлар чыр-чу
килеп таралышалар. Әмма
шүрәләләрнең жыләк белән тулы олы
кәржин алып чыгуларын күреп,
батырланып кире киләләр. Бию куела.
Шүрәләләр арасында кулын бүрәнәгә
кыстырган Шүрәле дә бар. Менә
Былтыр күренә. Кызлар аның Шүрәлене
жибәрүен үтенәләр. Былтыр, биленә
кыстырган балтасын алып, чөйгә суга.
Шүрәленең кулы азат!*

Шүрәләләр биеуе куела

*Кәржиннәренә жыләк салган
кызлар да биюгә кушыла, буш зур
кәржинне Былтыр мәйданнан алып
чыга.*

*Бу арада Нарат егетләре, Каен
кызлары, Аккошлы күл, чәчәкләр эшли.*

А.б. Туры юлны таптык кебек
янә,

Инсан юлын, хөрлек тарафын,
Моңландыр син безне,
Уят, Тукай рухы –
Алга ыргыл, жигеп Пар атын.

*Мәйданга “Пар атларга”
утырып кызлар чыга. Пар атлар – зур
егетләр.*

*“Жиктереп пар ат Казанга” көе
астында егетләр биеуе башкарыла. Аңа
чиккән сөлгеләр тоткан кызлар кушыла.*

**Тукайны данлаган шигырь
укыла:**

И, төрки-татар йөзенә нурлы ямь
чәчкән Тукай,

Гади халыкка “Туган тел” хак
юлын ачкан Тукай!

Син күрмәгән яңа буын килде,
Котлап бүген туган көнеңне.
Киләчәккә барган улларыңнан
Ишетәсең “Туган телеңне”.
Халык моңы – сиңең моңың
булды,

Халык күңеле – сиңең күңелең.

Ил гомере, халык гомере кебек

Озын булыр, шагыйрь, гомерең!

Киләчәкне күреп бара шагыйрь.

Пар атлары күптән жигелгән.

Күчә Тукай яңа мәйданнарда

Халык йөрәгенең түреннән.

*Көй “Бәйрәм бүген” жсырына
алышына.*

А.б. Бар күнеллелек дөнъяда, бар
бер ямь бүген.

Нәрсәдән бу? – Мин беләм:
бәйрәм бүген, бәйрәм бүген!

Хуш, рәхим ит, Сабантуй!

Күнелләрене назлап,
жилкендереп,

Чиккән сөлге элеп иңенә,

Хөрмәтләргә бүген батыр
оланнарын

Сабан туге килә илемә.

Табыннарда икмәк мулдан булса,

Ел да килер, гөрләр Сабантуй!

Ык буйларын, Мөслимемне
ямьләр

Түбәтәйле, атлы, затлы туй.

Финал. Финалда массовкада катнашкан һәр төркем катнаша. Көй азагында Сабантуй мәйданына ике яклап 20шәр бала керә. Аларның кулларында төрле төстәге флаглар, көйгә кушылып башкалар иярәләр. Көй азагында һәр төркем бер-бер артлы Сабантуй мәйданыннан чыга.

Балачактан алып Сабантуйны
Көтеп ала күңел сагынып.
Тугайлар да аны каршы ала
Шау чәчәкле келәм ябынып.
Сабантуйда, бары Сабантуйда
Шундый муллык, шундый
иркенлек.

Бәйрәм итә гүя бар табигать,
Тургайлар да сайрый жылкенеп.
Бәхет эзләп ерак киткәннәрне
Изге бәйрәм дөшөп кайтара.
Онытмаска кушып үткәннәрне

Хәтер төпкелләрен актара.
Әй, Сабантуй, изге мирас булып,
Бабамнардан безгә калгансың.
Уеннарың, жыр-моңнарың белән
Күңелләрдә урын алгансың.
Зур уңышлар, муллык вәгъдә
итеп,
Әй, өздөрөп сайрый бер тургай.
Һәр ел саен безне куандырып,
Сабантуйга дөшә ул шулай.

Алып баручы кунакларны
сәламли, Сабантуй башлануын хәбәр
итә.

Сценарийны авторы:
Мөслим районы мәдәният
йорты сәнгать житәкчесе
Татарстанның атказанган мәдәният
хезмәткәре
Гөлзәрия Мубааковна
Шакирова.

Список рекомендуемой литературы

1. Баязитова Ф.С. Татар халкының бэйрәмнәре һәм кенкүреш йолалары / Ф.С. Баязитова. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1995. – 158 б.
2. Әмирхан Ф. Яз бэйрәме Сабан туге / Ф. Әмирхан // Татарстан. — 1922. – 5 июль; 7 июль.
3. Игра – дело серьезное (из истории традиционной культуры татарского народа) // Эхо веков. – 2004. – № 1. – URL:http://www.archive.gov.tatarstan.ru/magazine/go/anonymous/main/?path=mg:/numbers/2004_01/14/09_2/&searched=1.
4. Из истории календарных праздников предков татарского народа // Эхо веков. – URL: http://www.archive.gov.tatarstan.ru/magazine/go/anonymous/main/?path=mg:/numbers/2005_1/13/13_2/&searched=1.
5. Кабыргалы-камчылы: татар халык уеннары. – Казан: Мәгариф, 2002. – 159 б.
6. Магдеев М. Сабантуй / М. Магдеев // Праздники, традиции, обряды / сост. Б. Марьянов. – М.: Молодая Гвардия, 1976. – С. 97 – 98.
7. Муллануров М. Сабантуй бэйрәмен үткәрү тәртибе: сценарий / М. Муллануров; Л. Батыр-Болгари муз. – Казан, 1997. – 76 б.
8. Нечто об увеселениях во время Сабана // Казанские губернские ведомости. 1847. – № 25.
9. Новые моменты в современной праздничной культуре татар: симбиоз этнического и конфессионального // Конфессиональный фактор в развитии татар: концептуальные исследования. – Казань, 2009. – С. 171 – 187.
10. О происхождении традиционного праздника татарского народа Сабантуй // Эхо веков = Гасырлар авазы. – 2002. – № 1/2. – URL: http://www.archive.gov.tatarstan.ru/magazine/go/anonymous/main/?path=mg:/numbers/2002_1_2/08/05/&searched=1_.
11. Общеболгарские исторические корни Сабантуя // Гасырлар авазы = Эхо веков. – URL: http://www.archive.gov.tatarstan.ru/magazine/go/anonymous/main/?path=mg:/numbers/2008_1/11/11_01/.
12. Обычай и праздники татар // Праздники народов России. – М.: Росмэн, 2002 (энциклопедия для ст. школьн. возраста). – С.34 – 37.
13. Очерки истории народов Поволжья и Приуралья / КГУ им. В.И. Ульянова-Ленина, каф. Истории СССР; отв. ред. Ю.И. Смыков. – Казань: Изд-во КГУ, 1967. – Вып. 1. – 240 с.
14. Праздники народов России: энциклопедия / М.М. Бронштейн, Н.Л. Жуковская и др. – М.: Издательство “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2002. – 103 с.: ил. – Статья «Обычай и праздники татар» подготовлена Р.К. Уразмановой.
15. Семенов Н. Национальные народные праздники в Татарии и их физкультурное значение / Н. Семенов. – Казань: Татгосиздат, 1945. – 55 с.
16. Семенов Н. Сабан-туй / Н. Семенов. – Казань: Татполиграф, 1929. – 67 с.
17. Семенов Н. Татар халык бэйрәмнәре һәм аларның физкультура әһәмияте. – Казан, 1946. – 52 б.

18. Тартарика. Этнография. – Казань – М.: Изд-во Феория, ДИК, 2008. Главы: Пицца волго-уральских татар. – С. 302 – 307; Ислам в быту татар. – С. 716 – 721; Общественные обряды и праздники. – С. 740 – 799; Родильные обряды. – С. 818 – 821; Похоронно-поминальные обычаи и обряды. – С. 840 – 849; Список населенных пунктов, охваченных этнографическим исследованием. – С. 858 – 862.
19. Татар халкының жырлы-биюле уеннары. – Казан, 1968. – 156 б.
20. Татар-башкорт спорт көрәше: = Татаро-башкирская спортивная борьба: ярыш кагыйдәләре. – Казан, 1997. – 14 б.
21. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. – М., 1967. – 197 с.
22. Татары / под ред. Р.К. Уразмановой, С.В. Чешко. – М.: Наука, 2001. – 583 с.
23. Традиционные трудовые праздники и обряды татар и их роль в воспитании молодежи // Современные этносоциальные процессы на селе. – М.: Наука, 1986. – С. 222 – 225.
24. Уразман Р. Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1992. – 96 б.
25. Уразманова Р.К. Обряды и праздники татар Поволжья и Приуралья (годовой цикл XIX – XX вв.): историко-этнографический атлас татарского народа / Р.К. Уразманова. – Казань: Дом печати, 2001. – 196 с.
26. Уразманова Р.К. Татарский народный праздник Сабантуй / Р.К. Уразманова // Сов. Этнография. – 1977. – № 1. – С. 94 – 100.
27. Халык уеннары. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1966. – 88 б.
28. Шарафутдинов Д.Р. Татар барда – Сабан туе бар: историко-документальный очерк / Д.Р. Шарафутдинов. – Казань: Гасыр, 2003. – 480 с.
29. Шарафутдинов Д.Р. Сабантуй – образ жизни народа / Д.Р. Шарафутдинов. – Казань: 1997. – 312 с.
30. Шарафутдинов Д.Р. Сабантуй / Д.Р. Шарафутдинов // Эхо веков. 1995. – Май. – URL: http://www.archive.gov.tatarstan.ru/magazine/go/anonymous/main/?path=mg:/numbers/1995_may/12/1/&searched=1.
31. Шәрәфетдинов Д.Р. Сабан туе – халыкның яшәеше = Сабан туй – образ жизни народа: фәнни-популяр очерк / Д.Р. Шарафутдинов; М. Богодвид, Н. Курамшин, Ш. Шәрәфетдинов фотолары. – Казан: “Гасырлар авазы” журн., 1997. – 312 б. – рус һәм татар телләрендә.
32. Шәрәфетдинов Д.Р. Татар барда – Сабан туе бар / Д.Р. Шарафутдинов; кереш сүз авторы И. Таһиров. – Казан: Гасыр, 2003. – 479 б.

Художественная литература

33. Акмал Н. Сабантуй: шигырь // Татарстан хэбэрлэре. – 1994. – 11 июнь.
34. Әйдә, киттек “Сабантуй”га / Р. Курамшин көе, Р. Миңнуллин шигыре // Сабантуй. – 1993. – № 47. – 12 июнь.
35. Әхмәтжанов Р. Сабан туенда: шигырь // Шәрәфетдинов Д.Р. Сабан туе – халкның яшәеше. – Казан, 1997. – 305 б.
36. Әюп Х. Сабантуй: шигырь // Ватаным Татарстан. – 1996. – № 8. – 69 б.
37. Әюпов Х. Сабантуй: шигырь // Сөембикә. – 1994. – № 6. – 9 б.
38. Баян Ә. Яшел майдан: эстрада поэмасы // Күңелле сәхнә. Үзешчән сәнгать түгәрәкләре өчен: 12 китап. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1960. – 120 – 127 б.
39. Бәдретдинов И.З. Сабан туе: шигырь // Бәдретдинов И.З. Салмак кына, сайлап кына. – Казан: Рухият, 2003. – Б. 84 – 85.
40. Бәширов Г. Туган ягым яшел бишек // Бәширов Г. Сайланма әсәрләр. – Казан: ТаРИХ, 2006. – Б. 236.
41. Гали М. Сабан туенда // Гали М. Сайланма әсәрләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1982. – Б. 76.
42. Галиев Ш. Сабантуйда жиңелгән малай: шигырь // Жәләлова А.Ж. Татар әдәбияты: хрестоматия. – Казан: ТаРИХ, 2003. – Б. 70 – 71.
43. Гаффар Ә. Арысланнар бәйрәме: шигырь // Ватаным Татарстан. – 1994. – 10 июнь.
44. Гаффар Ә. Кызыл башлы сөлге: шигырь // Ватаным Татарстан. – 1993. – 12 июнь.
45. Гомәрова З. Сабантуй кызык булды: шигырь // Фән һәм мәктәп. – 1998. – № 2. – Б. 115.
46. Дәрзаман Ж. Сабан туе якынлашканда: шигырь // Ялкын. – 1994. – № 6. – 1 б.
47. Зайдулла Р. Сабантуй: шигырь // Мәгърифәт. – 1993. – 12 июнь.
48. Зәйнәшева Г. Сабан туенда: шигырь // Ажаган. – 1994. – № 1. – Тышл. 3 б.
49. Ибраһимов Г. Алмачуар // Ибраһимов Г. Сайланма әсәрләр. – Казан: ТаРИХ, 2002. – Б. 288.
50. Камалов Ш. Сабан туе: шигырь // Ватаным Татарстан. – 2002. – 7 июнь.
51. Миңнуллин Р.М. Сабантуй бүген бездә! Тәкә; Кульъяулык; Чүлмәк вату: шигырьләр. – Казан: Мәгариф, 1995. – 68 – 70 б.
52. Муллануров М. Сабантуй: жыр // Сабантуй. – 1996. – № 51.
53. Низаметдинова Р. Укытучылар сабантуе // Мәгариф. – 1994. – № 5. – 60 б.
54. Низамиев Р. Исәнме, Сабантуй!: шигырь // Казан утлары. – 1995. – № 6. – 3 б.
55. Рахим Г. Сабантуй / пер. с татар. Р. Бухараева; Файзуллин Р. Уен; Әгъләмов М. Сабантуй; Вәлиев Р. Тормыш Сабан туе; Зөлфәт. Сабан туе сөлгеләре; Миңнуллин Р. Илеш Сабан туе; Шәрипов Ә. Сабантуйлар житсә: шигырьләр // Шәрәфетдинов Д.Р. Сабан туе – халкның яшәеше. – Казан, 1997. – 308 – 310 б.

56. Рәхим Г. Сабан туе: шигырь // Рәхим Г. сайланма әсәрләр: 2 т. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2003. – Б. 199.
57. Рәхмәт Б. Сабан туенда: шигырьләр, әкиятләр, табышмаклар һәм башваткычлар. – Казан, 1977. – 7 – 15 б.
58. Сабан туе: жыр / Р. Сәйфетдинов көе, Г. Рәхим сүзләре // Шәрәфетдинов Д.Р. Сабан туе – халкның яшәеше. – Казан, 1997. – 306 – 307 б.
59. Садә Г. Бер үбәсе иде: шигырь // Мәгърифәт. – 1998. – 13 июнь.
60. Садри М. Сабан туе: жыр / Ж. Фәйзи муз. // Фәйзи Ж. Халык жәүһәрләре: татар халкының хәзерге заман музыка фольклоры. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1971. – 114 – 115 б. – (Ноталар һәм тарихи аңлатмалар белән).
61. Садри М. Сабан туе жыры. – Казан, 1951. – 20 – 21 б.
62. Тинчурин К. Зәңгәр шәл // Тинчурин К. Сайланма әсәрләр. – Казан: ТаРИХ, 2003. – 427 б.
63. Фәйзи Ә. Тукай: беренче китап. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. – Б. 35.
64. Хәҗиева Ә. Сабантуй: жыр // Ватаным Татарстан. – 1996. – 25 июнь.
65. Хаким С. Конь надежды: стихи // Шәрәфетдинов Д.Р. Сабан туе – халкның яшәеше. – Казан, 1997. – 299 б.
66. Харис Р. Сабантуй: поэма // Харис Р. Хәбәр: шигырьләр, жырлар, поэмалар. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. – 236 – 256 б.
67. Харис Р. Татар бәйрәме; Сабантуй: шигырьләр // Шәрәфетдинов Д.Р. Сабан туе – халкның яшәеше. – Казан, 1997. – Б. 300 – 305.
68. Хәеркаев Ә. Көрәшчеләр жыры // Шадрин В. Түбән Кама көрәшчеләре. – Казан, 2003. – Б. 8.
69. Хәсни Ф. Йөзек кашы // Хәсни Ф. Сайланма әсәрләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – Б. 137.
70. Шабанов Х. Сабан туенда: баллада // Шабанов Х. Яшәү шатлыгы: Шигырьләр һәм поэмалар. – Казан, 1949. – 41 – 52 б.
71. Шәрипов Ә. Сабантуйлар житсә...: шигырь // Ватаным Татарстан. – 1995. – 17 июнь.
72. Шәрифиллина Ә. ...Безнең гомер Мәңгелекнең...: шигырь // Татарстан. – 1996. – № 6. – 16 б.
73. Яхин Ф. Сабантуй: шигырь // Яхин Ф. Хис керфегемдә күз яшен: шигъри әсәрләр жыентыгы. – Казан, 1998. – 125 б.

Список музыкальных композиций на тему Сабантуя, представленных на CD

1. Фанфары / оркестр ГТРК «Татарстан».
2. Сабантуй: увертюра / муз. Ф. Ахметова; Государственный симфонический оркестр Татарстана; дир. Ф. Мансуров.
3. Килегез Сабантуйга / муз. Г. Ильясова, сл. Р. Файзуллина; детский ансамбль песни «Лэйсэн».
4. Күнелле ял итегез / муз. З. Гибадуллина; Рустам Валиев.
5. Без жырлыйбыз: татарская народная песня / А. Файзрахманов.
6. Сабантуйда / муз. В. Галимова, сл. Р. Усмановой; З. Фархетдинова и З. Билалов.
7. Сөрән салу: татарская народная песня / Государственный ансамбль фольклорной музыки РТ; рук. А. Файзрахманов.
8. Сабантуй жыры: татарская народная песня / З. Нурмухамматов.
9. Бәхет юллары / муз. Л. Батыр-Болгари, сл. Г. Зайнашевой; Х. Тимергалиева и INSTR. ANS.; рук. М. Кашипов.
10. Сабантуй: попури на татарские народные песни – татар халык көйләреннән тезмә / Рустама Валиев.
11. Талы бөгелә: татарская народная песня / INSTR. ANS.; рук. Р. Мустафин.
12. Сабантуй күренешләре / муз. Х. Нигъматзянова, оркестр народных инструментов; рук. Х. Нигъматзянов.
13. Попури на татарские народные песни – татар халык көйләреннән тезмә / Ринат Валиев.
14. Яшә син, Сабантуй: татарская народная песня / Государственный ансамбль фольклорной музыки РТ; рук. А. Файзрахманов.
15. Туган тел / татар халык көе, сл. Г. Тукая, Л. Муллагалиева.

Сабантуй
Методическое пособие

Составители:

Фанзиля Хакимовна Завгарова,
Лейсан Шамилевна Давлетшина;
Лилия Шамилевна Давлетшина:
Нафиса Азватовна Сагбиева;
Алмаз Маратович Самигуллин;
Ильдар Ильнурович Шакиров;
Людмила Анатольевна Люпа

Дизайн обложки: И.И. Шакиров